

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

ГБОУ СОШ №4 п.г.т.Везенчук

РАССМОТРЕНО

на Педагогическом совете

ГБОУ СОШ №4

пгт Везенчук

Протокол № 1

от "30" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Е.В. Демидова



от "30" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

"Центральная студия"

Класс: 5-9

Количество часов по учебному плану: 102

п.г.т. Везенчук 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672.

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;

СанПин 1.2.3685-21;

Основной образовательной программы ГБОУ СОШ №4 п.г.т. Безенчук. Примерной рабочей программой по внеурочной деятельности. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Цели изучения курса внеурочной деятельности «Театральная студия»

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках курса :

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

- развивать речевую культуру, эстетический вкус;

- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;

- воспитывать творческую активность ребенка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса внеурочной деятельности «Театральная студия» в учебном плане

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия» рассчитана на группу учащихся 5-9 классов, на 1 год обучения. На реализацию курса в 5-9 классах отводится 102 ч в год (3 часа в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

Содержание курса внеурочной деятельности "Театральная студия"

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общие представления о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ Теоретическая часть. Эскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутлафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля?».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ, КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, пронизанной фразы.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

8. ПЕРЕДАВАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ Теоретическая часть. Понятие о передаваемых обстоятельствах. Понятие «Я» в передаваемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

9. РИТМОПЛАСТИКА Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСПЕНИРОВОККОЙ, МИНИАТОРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ) Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, постановка ударений в тексте.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОВАВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Тематическое планирование

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности
Вводное занятие (1 ч.)	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.	Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публиче. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.
Азбука театра (3 ч.)	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.	Тест «Какой я зритель!». Посвящение в «театральные зрители», выдана удостоверение, где можно отметить посещения спектаклей или записывать названия спектаклей.
Театральное заучилище (2 ч.)	Экзерсизы реальная или виртуальная проводится в диалог и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.
Посещение	Просмотр спектакля, поход с	Обсуждение с использованием вопросов на

театра (4 ч.)	детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.	сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стылото?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменили в сценарии спектакля?».
Сценическая речь, Культура и техника речи (12 ч.)	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	На занятиях преобладают игровые технологии.
Художественное чтение (11 ч.)	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.
Основы актёрской грамоты (10 ч.)	В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективно согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.
Предлагаемые обстоятельства а. Театральные игры (17 ч.)	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).
Ритмопластика (22 ч.)	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с пронизанием цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; бег с приседаниями (присел – встал – сказал

		<p>РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).</p>
<p>Работа над постановкой (19 ч.)</p>	<p>Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.</p>	<p>Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, постановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p> <p>Этюды речитиви на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p>
<p>Итоговая аттестация (1 ч.)</p>	<p>Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.</p>	<p>Подведение итогов. Анализ работы.</p>