

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №4 п.г.т. Безенчук  
м.р. Безенчукский Самарской области

Проверено  
Зам. директора по УВР

  
Е.Б. Демидова  
(подпись)  
«26» августа 2022

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ №4 п.г.т. Безенчук



Е.В. Шеховцова

20 22

### **Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

Предмет (курс)                      **«Вокал»**                      Класс 1-4

Количество часов по учебному плану 34 часа в год 1 час в неделю.

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов

(название методического объединения)

Протокол №1 от «26»августа 2022 г.

Председатель МО Степанова Е.Г.

(ФИО)

  
(подпись)

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
  - Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
  - Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
  - Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;
  - СанПиН 1.2.3685-21;
  - Основной образовательной программы ГБОУ СОШ №4 п.г.т. Безенчук.
- Программа «Вокал» входит во внеурочную деятельность по направлению «Художественно - эстетическое».

**Цель курса:** приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **Основные задачи:**

- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования, привить навыки ансамблевого эстрадного пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства учеников;
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;
- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого

потенциала, возможностей и способностей в ансамбле; улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;

- выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного воспитания, неразвитости мотивации, воли и т.п.;
- выявление вокальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области вокального искусства,
- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

**Форма организации занятий:** по группам.

- учебные занятия;
- занятия – игра;
- репетиция;
- концерт – праздник.

**Срок реализации:** учебный курс предназначен для обучающихся 1 – 4-х классов; рассчитан на 1 час в неделю/34 часа.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

Учебный курс состоит из 5 модулей:

**Модуль I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с вокальным ансамблем.

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач занятий по вокалу.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Мимика лица при пении.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

## **Модуль II. Формирование детского голоса.**

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения первого уровня.

## **Модуль III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Концертная деятельность.**

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

## **Модуль IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

## **Модуль V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

Прослушивание аудиозаписей детских вокальных групп. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать

достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности,
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.

## Предметные:

- развитие координации голосовых связок и слухового аппарата;
- приобретение певческих навыков, чистого интонирования;
- формирование умения петь в ансамбле в унисон одnogолосно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- умение выразительно исполнять вокальные произведения, дополняя сценические движения, мимику.

## Тематическое планирование

№	Тема занятия	Форма проведения	Часы
1	Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с вокальным ансамблем.	Лекция, беседа.	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач занятий по вокалу.	Беседа, практические задания.	1
3	Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.	Беседа, практические задания.	8

4	Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.	Беседа, практические задания.	1
5	Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.	Беседа, практические задания.	1
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	Беседа, практические задания.	3
7	Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.		1
8	Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства		2

	«опоры звука» на дыхании.		
9	<p>Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.</p> <p>Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).</p> <p>Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.</p>		1
10	<p>Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.</p> <p>Фонетический метод обучения пению. Основные положения.</p> <p>Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.</p> <p>Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения первого уровня.</p>		2
11	<p>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Концертная деятельность.</p>	Практическая деятельность.	3
12	<p>Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных</p>	Практическая деятельность.	8



	композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.		
13	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	Практическая деятельность.	1
14	Прослушивание аудиозаписей детских вокальных групп. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.	Беседа, обсуждение.	1
		Итого:	34 часа