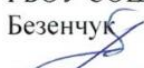


ПРИНЯТО:

Управляющим советом

ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Безенчук

Безенчук

 О.Ю. Гурова

Пр. № 1 от 29.08.22 г.

ПРИНЯТО:

на заседании Педагогического совета

Пр. № 1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГБОУ СОШ № 4 п.г.т.

 Л.В. Шеховцова

Пр. № 1 от 29.08.22 г.



СОГЛАСОВАНО:

С Советом родителей

ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Безенчук

 Е.Е. Кузнецова

Пр. № 1 от 29.08.22 г.

Рабочая программа
деятельности детского творческого объединения
по речевому развитию
«Сказочка-игралочка»
для детей второй младшей группы №1 «Радуга»

Воспитатель: Горелова Е.А.

ПРОГРАММА КРУЖКА "СКАЗОЧКА- ИГРАЛОЧКА" В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ " РАДУГА".

Руководитель кружка: воспитатель Горелова Е.А

Пояснительная записка.

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС- это комплексная программа формирования их знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребёнка.

В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребёнка в детском саду может стать интересная и доступная для него театрально-игровая деятельность.

Развитие творческой активности ребёнка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и педагогом- актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

Детское творчество особенно проявляется в играх-драматизациях, в основе которых лежит народный фольклор. Как правило, сюжет и игровые действия в них определены самим содержанием произведения и обыгрывая сюжет, ребёнок закрепляет, уточняет и расширяет знания об окружающем. Но, чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них необходимо развивать воображение, учить ставить себя на место героев, проникаться их чувствами и переживаниями. П.Блонский считал, что все виды игр по существу являются искусством ребёнка, его творчеством, значит и игры-драматизации можно назвать творческой игрой.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации,на эмоциональное воплощение взятой на себя роли. Такие игры возникают в том случае, если ребёнок освоил сказку или потешку как художественное произведение, а взрослый обеспечил творческий, импровизационный характер этого освоения. Для сохранения игровой основы потешки важно обеспечить активную позицию ребёнка в этом освоении. Партнёрский стиль общения позволяет детям проявлять творческое взаимодействие не под руководством педагога, а вместе с ним.

Результатом педагогического влияния становится появление у дошкольников творческой активности, мотивов творческой деятельности, потребности в самовыражении.

Дети-дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного театра. Но не меньше любят и сами разыгрывать небольшие сценки при помощи кукол, выполняют их просьбы, дают советы,

перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Театрализованные игры позволяют решать следующие задачи из программы детского сада: ознакомление с общественными явлениями, формирование элементарных математических представлений до физического совершенствования, разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Активное участие детей в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус. Театрализованные игры помогают педагогу создать радостную, непринуждённую обстановку в группе.

ЦЕЛИ:

- Создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.
- Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.
- Развитие творческой активности детей младшего возраста.
- Воспитание любви и интереса к театру и театральной деятельности.

ЗАДАЧИ:

- Создать необходимые условия для проведения театрально игровой деятельности. Организовать в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду.
- Закрепить представление и об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.
- Воспитывать умение следить за развитием действий в играх-драматизациях.
- Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложение, добиваясь правильного и чёткого произношения.
- Поощрять желание участвовать в театральных импровизациях.
- Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации и подражания).
- Развитие психологических процессов: мышление, речь, память, внимание, воображение.
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнёрские взаимоотношения, коммуникативные навыки, любовь к животным).

Кружковая работа проводится 1 раз в неделю по 15-20 минут.

Срок реализации программы 2022-2023 год.

СПИСОК ДЕТЕЙ.

- 1.РОМАНОВ НИКИТА
- 2.МАЛЯНОВА УЛЬЯНА
- 3.ШАХОВА КАМИЛЛА
- 4.РАКОВ АРТЁМ
- 5.САДЫКОВ ИЛЬЯ
- 6.ПАНАРИНА МИЛАНА
- 7.СМИРНОВА МИЛАНА
- 8.ПЕТКИНА СОФИЯ
- 9.ПИЧУЖКИНА КСЮША
- 10.ХАРИТОНЕНКО САША
- 11.ОРЛОВА ЮЛЯ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Одна из главных задач современного педагога- научить детей культуре здорового и безопасного образа жизни. Здоровье-это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие физических дефектов и болезни. Эмоциональную сферу можно рассматривать как один из главных факторов, определяющих психическое здоровье ребёнка и становление его психики . Эмоциональное благополучие ребёнка в детском саду- это положительные эмоции, чувство эмоционального комфорта, защищённости и доверия, важные условия для сохранения психического здоровья ребёнка.

Театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребёнка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоение новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости,

целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых качеств. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые берёт на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию у меня, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребёнка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры позволяют детям с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать поступки свои и чужие. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА "СКАЗОЧКА-ИГРАЛОЧКА" В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ.

ОКТЯБРЬ.

1 неделя. "Давайте познакомимся"- формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать всё окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.

2 неделя. "Слушание сказки "Колобок"- учить детей слушать аудиосказку, обратить внимание на то, как рассказчик голосом передаёт особенности героев.

3 неделя. "Разучивание и показ сказки "Колобок"- развивать имитационные навыки, фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительности речи детей и их умение имитировать движения персонажей.

4 неделя. "Волшебный сундучок"-способствовать развитию актёрских данных у детей, обогащать словарный запас.

НОЯБРЬ.

1 неделя. "Забыла девочка котёнка покормить...."- учить детей отождествлять себя с персонажами, развивать внимательность, учить сочетать движения и речь, закрепить знания об окружающем.

2 неделя. "Во садочке я была..."- учить детей свободно двигаться, используя всё окружающее пространство; воспитывать эмоционально- образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.

3 неделя. "Игровая викторина по стихам А.Барто"- развивать имитационные навыки, фантазию, память; воспитывать дружеские взаимоотношения в игре; продолжать работать на интонационной выразительностью речи.

4неделя. " Сказка о глупом мышонке"- побуждать детей к активному участию в театральной игре; чётко проговаривать слова, сочетая движение и речь; учить эмоционально воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и воспроизводить слова и фразы из текста.

ДЕКАБРЬ.

1 неделя. " Игры с пальчиками"- вспомнить и повторить с детьми знакомые пальчиковые игры.

2 неделя. " Холодно зайке"(на фланелеграфе)- продолжать учить слушать сказку, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительское умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу.

3 неделя. "Мы водили хоровод"-воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию.

4 неделя. "В лесу родилась ёлочка..."- вызвать у детей эмоциональный отклик, побуждать рассказывать сказку вместе с воспитателем.

ЯНВАРЬ.

1 неделя. "Потеряли котятки по дороге перчатки"- развивать умение следить за развитием действий; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.

2 неделя. "Встали детки в кружок-закружились как снежок"- продолжать учить детей импровизировать по музыку; формировать эстетическое восприятие природы.

3 неделя. "Мешочек с сюрпризом"(театр на картоне)- развивать интерес к театрально- игровой деятельности; обеспечить более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.

4 неделя. "Заходите в гости к нам"- развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание; побуждать детей выражать свои эмоции.

ФЕВРАЛЬ.

1 неделя. " Кто в гости пришёл?" (по потешкам)- вспомнить с детьми знакомые потешки и инсценировать из с помощью масок- шапочек, побуждать соблюдать интонацию.

2 неделя. "Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один"- вспомнить с детьми знакомую сказку; воспитывать дружеские, партнёрские взаимопонимания.

3 неделя. "Заяц серый, куда бегал?"- вызвать у детей желание участвовать в драматизации потешки; подводить к созданию образа героя, используя мимику, жесты, движения.

4 неделя- "День рождения у Хрюшки"(музыкальная импровизация)- побуждать детей выполнять движения, понимать сюжет музыкальной постановки.

МАРТ.

1 неделя. " Без друзей нам не прожить низа что на свете"- учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражания повадкам животных; воспитывать любовь к животным.

2 неделя. " В гости к ёжику и лисе"- учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; развивать воображение и способность к творчеству.

3 неделя. "Как зайчонок маму искал"- вызвать эмоциональный отклик на сказку, побуждать оценивать действия героев, обыграть ситуацию используя пальчиковый настольный театр.

4 неделя. "В гости пальчики пришли"- развивать мелкую моторику в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук.

АПРЕЛЬ.

1 неделя. "Весна пришла!"- побуждать детей проговаривать заданную фразу с определённой интонацией в сочетании с движениями; воспитывать коммуникативные навыки.

2 неделя. "Смоляной бычок"-развивать умение давать оценку поступков действующих лиц; обыгрывать сказку с помощью кукольного театра, развивать выразительность речи.

3 неделя. "Представьте себе...."- вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции, развивать фантазию и воображение

4 неделя. "Воробей и кот"- учить слушать сказку и рассказывать её вместе с воспитателем.

МАЙ.

1 неделя. "В тесноте, да не в обиде"-учить детей отгадывать загадки, сочетать речь с движениями, развивать воображение.

2 неделя . "Свет мой зеркальце, скажи"- развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь выразить своё настроение.

3 неделя. "На болоте две подружки, две зелёные лягушки"-развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью речи .

4 неделя. "К нам гости пришли!"- побуждать детей обыгрывать знакомых персонажей сказок, вызвать эмоциональный отклик.

Список использованной литературы:

- 1.Т.И Петрова- "Театрализованные игры в детском саду".
- 2.Т.Н Караманенко- "Кукольный театр- дошкольникам".
- 3.И.В Штанько- "Воспитание искусством в детском саду".
- 4.Н.Ф Сорокина - "Театр-творчество-дети".

В начале и в конце учебного года планируется проведение мониторинга детей по следующим критериям:

- умение следить за развитием действия в играх драматизациях
- имитация характерных действий персонажей
- действия с настольными куклами
- желания действовать с элементами костюма
- импровизировать на сюжеты песен, потешек, сказок.