

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 4 п.г.т. Безенчук муниципального района Безенчукский
Самарской области структурное подразделение
«детский сад «Тополёк»

Принято:
Управляющим советом
ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Безенчук
О.Ю.Гурова
Пр. № от 29.08 22г.

Принято:
на заседании Педагогического совета
Пр. № от 29.08 22г



Согласовано:
С Советом родителей
ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Безенчук
Е.Е.Кузнецова
Пр. № от 29.08 22 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

образовательной деятельности
воспитанников 3-7 лет по реализации образовательной
области «Эстетическое развитие»

составлена на основе основной общеобразовательной программы
ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Безенчук с/п «детский сад «Тополёк»

Срок реализации: 2022-2023 учебный год

Составитель:
Музыкальный руководитель: Кожевникова В.И.

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.4
- 1.2. Цель и задачи реализации Программы.....4
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....5
- 4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики (*возрастные особенности детей 1-й группы раннего возраста, младшего и старшего дошкольного возраста*).....6 -8
- 1.5. Планируемые результаты освоения рабочей Программы.....8-11
- 1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы..... 11-12

2. Содержательный раздел

- 2.1. Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка»..... 12
- 2.2.. Содержание психолого – педагогической работы по музыкальному воспитанию 1-й группы раннего возраста (от 1,5 до 2 лет)..... 13
- 2.3.. Содержание психолого – педагогической работы по музыкальному воспитанию младшей группы (от 3 до 4 лет)..... 14
- 2.4. Содержание психолого – педагогической работы по музыкальному воспитанию старшей группы (от 5 до 6 лет) 15
- 2.5. Содержание психолого – педагогической работы по музыкальному воспитанию старшей группы (от 6 до 7 лет) 16
- 2.6 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка»..... 16-17
- 2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений..... 18 дошкольников..... 26-27
- 2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы (*работа с одарёнными детьми*)..... 20 -21
- 2.9 Формы взаимодействия с детьми..... 21- 26
 - 2.9.1. Основные принципы музыкального развития ребёнка..... 26-28
 - 2.9.2 Взаимодействие музыкального руководителя с родителями..... 28
 - 2.9.3. Работа с воспитателями по музыкально – художественной деятельности... 29
 - 2.9.4. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ..... 29

3. Организационный отдел

3.1. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка. ...	30-31
3.2. Планирование образовательного процесса.	31-32
3.3. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя. ...	32-33
3.4. Литература	33-34
Приложения.....	-

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в ГБОУ СОШ №4 п.г.т. Безенчук СП «детский сад «Тополёк»

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.

Программа образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (*Сборник Международных договоров, 1993*)
- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (*приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155*).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (*Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении санпин» 2.4.3049-13*).
- Устав СП «Детский сад «Тополёк»

1.2. Цель программы: Создание условий для развития предпосылок ценностно

– смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

Задачи:

- Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- Развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре.
- Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности.
- Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

- Способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности.
- Обеспечение эмоционально – психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Особенностью Программы является выделение времени на реализацию национально – регионального компонента и отводится время на музыкально – валеологическое воспитание дошкольников, а также взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 1-й группы раннего возраста, младшего и старшего дошкольного возраста.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и рассчитана на 1 год обучения.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию общеобразовательной Программы.

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

1.Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и

взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно творческой деятельностью.

2.Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку.

Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. *Принцип деятельности (деятельностный подход)* – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. *Принцип культуросообразности* – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. *Принцип вариативности* – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. *Принцип креативности (организации творческой деятельности)*.

7. *Принцип эстетизации* – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. *Принцип свободы выбора* – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. *Принцип обратной связи* – предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. *Принцип адаптивности* – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей 1-й группы раннего возраста, младшего и старшего дошкольного возраста)

Возрастные особенности развития ребенка 1,5 – 2 лет в музыкальной деятельности - 1-я группа раннего возраста.

В раннем возрасте у большинства детей второго года жизни, система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти. В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения. В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание. Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает. Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Возрастные особенности развития ребенка 3 - 4 лет в музыкальной деятельности – младшая группа.

В возрасте 3-4 лет развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов переходят к культурно – выработанным средствам восприятия. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (*при их прослушивании, элементарном музицировании,*

пени, выполнения простейших танцевальных движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные особенности развития ребенка 5 - 6 лет в музыкальной деятельности – старшая группа.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (*внимания, памяти, мышления*), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

В этом возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, современной и народной музыкой.

К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6 - 7 лет в музыкальной деятельности – подготовительная группа.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (*точность движений, пластичность*), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют:

- ценностно - смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

1,5 - 2 года

Слушание музыки	Слушает произведения до конца. Различает высоту звуков (высокий – низкий).
Пение	Подпевает песенку (как может, умеет).
Музыкально-ритмические движения	Выполняет простые плясовые движения: хлопки, легкие приседания, топанье, покачивание с ноги на ногу, кружение (по показу взрослого и под текст песни), начинает реагировать на начало и окончание музыки, танца; двигается за воспитателем (стайкой, в одном направлении).
Игра на детских музыкальных инструментах	Различает тембры колокольчика, дудочки, погремушки.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО	Ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия.
---	--

3–4 лет

Слушание музыки	<p>Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение силе звучания мелодии (<i>громко, тихо</i>).</p> <p>Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (<i>музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.</i>).</p>
Пение	<p>Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (<i>ми</i>) – ля (<i>си</i>), в одном темпе со всеми. Чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (<i>весело, протяжно, ласково, напевно</i>).</p>
Музыкально ритмические движения	<p>Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (<i>громко, тихо</i>); реагирует на начало звучания музыки и её окончание. Сформированы навыки основных движений (<i>ходьба и бег</i>). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.</p>
Развитие танцевально игрового творчества	<p>Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии. Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>
Целевые ориентиры по ФГОС ДО	Ребёнок эмоционально вовлечён в музыкально–образовательный процесс, проявляет любознательность.

5 – 6 лет

Слушание музыки	Различает жанры музыкальных произведений (<i>марш, танец, песня</i>). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (<i>вступление, заключение, музыкальная фраза</i>). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (<i>клавишноударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка</i>).
Пение	Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (<i>поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд</i>). Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развито творчество, самостоятельно активно действует.
Целевые ориентиры по ФГОС ДО	Ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

6 –7 лет

Слушание музыки	1.Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.
------------------------	---

	<p>2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.</p> <p>3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.</p>
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - чисто артикулировать; - закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.
Песенное творчество	<p>Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</p>
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; - продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; - развивать танцевально-игровое творчество; - формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.
Целевые ориентиры по ФГОС ДО	<p>Развита эмоциональная отзывчивость и эстетическое восприятие различных музыкальных жанров. Сформированы основы музыкальной культуры.</p>

1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы.

В основе большинства концепций музыкального развития ребенка лежит убеждение в том, что каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для этого достаточными музыкальными способностями. Но чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребенка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема мониторинга.

Мониторинг детского развития по музыкальному воспитанию дошкольников проводится 2 раза в год (*в сентябре с1-15, мае с15-31*). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы по музыкальному воспитанию дошкольников и влияние образовательного процесса на развитие музыкальных и творческих способностей детей.

Мониторинг образовательного процесса по музыкальному воспитанию Мониторинг проводится на основе использования Комплексной диагностики уровней освоения программы Основная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Мозаика – Синтез. Москва, 2019.

Мониторинг образовательного процесса программы (*мониторинг освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию*) проводится музыкальным руководителем. Он основан на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности.

- Слушание музыки.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

И анализа продуктов детской деятельности, специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту в рамках образовательной программы.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей детского сада.

2.Содержательный раздел .

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

2.2. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию 1-й группы раннего возраста (от 1,5 до 2 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (колокольчик, дудочка, погремушка).
Пение	Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым.

Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»).
--	---

2.3. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию младшей группы (от 3 до 4 лет)

Виды муз.деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (<i>песней, танцем, маршем</i>). Формировать умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (<i>музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.</i>).

Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (<i>ми</i>) – ля (<i>си</i>) первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.
Песенное творчество	Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
---	--

2.4. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию старшей группы (от 5 до 6 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (<i>поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд</i>). Познакомить детей с русским
	хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

2.5.. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию старшей группы (от 6 до 7 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (<i>поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд</i>). Познакомить детей с русским
	хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

2.5. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<p>Образовательная область <i>«Социальнокоммуникативное развитие»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>Образовательная область <i>«Познавательное развитие»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>Образовательная область <i>«Речевое развитие»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря»
	<p>□ Развитие детского творчества;</p>
<p>Образовательная область <i>«Художественноэстетическое развитие»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к различным видам искусства; • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>Образовательная область <i>«Физическое развитие»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Использование музыки в образовательных областях:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода; - как средство оптимизации образовательного процесса; - как средство обогащения образовательного процесса.

2.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

№	Парциальные программы, методики, технологии	Цели, задачи
1	<p>Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова. Это научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психо – физиологические особенности детей, взаимосвязанная со всей воспитательно – образовательной работой в детском саду. Включает 6 тем. Каждая тема программы ориентирована на два возраста 3-5 и 6-7 лет. Доступность репертуара детям определяется готовностью ребёнка</p>	<p>Цель: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Задачи: 1.Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей; 2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства; 3.Развивать музыкальное мышление детей; 4.Развивать творческое воображение;</p>
	<p>определённого возраста сопереживать выраженным в музыке чувствам, продолжительностью звучания произведения или фрагмента, применяемыми приёмами.</p>	<p>5.Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности; 6.Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте; 7.Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.</p>

2	<p>Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет «Топ – Хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина. Программа представляет собой систему музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений в течение года: осенью, зимой, весной, летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики и т.д.</p>	<p>Цель: Формирование интереса к музыкально– ритмическим движениям, эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>Задачи: 1. Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям,выразительным жестам,элементам плясовых движений.</p> <p>2.Развивать музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух; умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи.</p> <p>3. Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми.</p>
---	---	---

3	<p>Программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина.</p> <p>В программе раскрывается технология, в основе которой лежит музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет.</p> <p>Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребёнка и взрослого.</p>	<p>Цель: развитие ребенка, формирование средствами музыки ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Развитие музыкальности; 2.Развитие двигательных качеств и умений; 3.Развитие и тренировка психических процессов; 4.Развитие нравственнокоммуникативных качеств личности.
---	---	--

2.7. Региональный компонент в содержании музыкального воспитания дошкольников

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа, особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Необходимость внедрения *регионального компонента* предусмотрена Законом РФ. Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс, является народная традиция, т.к. именно традиция выражает сущность

народной культуры и ее связь с социальными условиями; она и в настоящее время несет те же воспитательные и развивающие функции.

Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ни что не объединяет народ так, как традиции. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества. Поэтому так важно выработать у современного педагога уважения к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддержать их и сохранять. Одной из задач дошкольного образовательного учреждения в воспитании культурной традиции является совершенствование работы по нравственно - патриотическому воспитанию детей через приобщение к истории и культуре родного края. Для успешного воспитания детей в национальных традициях важна реализация на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (*тематический годовой план*) и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры. Работая с дошкольниками по региональному компоненту, педагог сам должен знать культурные, исторические, природные, этнографические особенности региона, где он живет, а самое главное-педагог должен быть патриотом своей Родины.

Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает содержание данного раздела программы с целью воспитания и уважения к своему дому, к родной земле, малой родине, приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально–культурным традициям, произведениям удмуртских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей, приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков, воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы (*работа с одаренными детьми*)

Дополнительное образование в ДОО направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (*или имеет внутренние предпосылки для таких достижений*) в том или ином виде деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей. Функционирует вокальная студия «До-мисолька» для детей старшего возраста (от 6 до 7 лет).

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоко нравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. **Планируемые результаты.**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «До-ми-солька» обучающимися будут достигнуты результаты:

1. Уметь правильно передавать мелодию песни естественным голосом, без напряжения.
2. Уметь петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни.
3. Иметь представление о правильной певческой установке, дыхании, звукообразовании, дикции и артикуляции, охране голоса.
4. Уметь исполнять песни с живым сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально.
5. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
6. Иметь первоначальный опыт публичного выступления.

Цель: Развитие певческих навыков и формирование певческой культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать основы певческой и общей музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
2. Обучить пению детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально.
3. Сформировать начальные навыки исполнительского мастерства.

Развивающие:

1. Развить основные вокальные навыки (певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, дикция и артикуляция, охрана голоса).
2. Развить музыкальные способности через средства музыкальной выразительности.

Воспитательные:

1. Воспитать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
2. Воспитать музыкальный вкус.
3. Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке

2.9.Формы взаимодействия с детьми

Раздел «Восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; -во время умывания - на других занятиях (ознакомление с	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность (концерты для родителей для
<i>окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность</i>) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении - на праздниках и развлечениях	картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт».	<i>детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</i> Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на музыкальных занятиях; -во время умывания -на других занятиях -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание нагляднопедагогической
		проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкальнодидактические игры	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки. -в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия, Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность –</p> <p>Игры, хороводы</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (<i>ленточки, платочки, косыночки и т.д.</i>). Создание для детей игровых творческих ситуаций (<i>сюжетно-ролевая игра</i>), способствующих</p>	<p>Совместные праздники, развлечения</p> <p><i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i></p> <p>Театрализованная деятельность (<i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр</i>)</p> <p>Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (<i>стенды, папки или ширмы-передвижки</i>)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
		<p>активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры с элементами Аккомпанемента; - Празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (<i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i>) Театрализованная деятельность (<i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр</i>) Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (<i>стенды, папки-передвижки</i>)</p>
---	---	---	---

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия, праздники, развлечения. Музыка повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры с элементами аккомпанемента; - Празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкальнодидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	---	--	--

2.9.1. Основные принципы музыкального развития ребенка.

Музыкальное развитие ребёнка должно осуществляться естественно и непринужденно. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки - задача сложная, принимая во внимание характерные особенности детей. Поэтому свою работу строю на основных принципах.

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является **создание обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (*играм, пению*), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в каких-то действиях - пении, танце, игре.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими **причинами**: *стеснительность, застенчивость*. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. В данном случае нужно всегда поддержать ребенка, похвалить его, высказать положительную оценку его действиям. Если ребенок не хочет что-то делать в силу вышеуказанных качеств, необходимо постараться с ним договориться, что в следующий раз у него все получится, и он сделает все лучше. На практике это возымеет действия и даёт положительные результаты. Дети в последствие становятся увереннее и стараются выполнить то или иное задание.

Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока в новой, на первых порах незнакомой среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода. С такими детьми хорошо позаниматься индивидуально, но ненавязчиво, чтобы не отбить у ребенка желание вообще приходить на музыкальные занятия. Доброе отношение к ребенку, положительная оценка его действий, даже самых незначительных, не подавляет желание петь, играть, танцевать. Если над этим работать в системе, то ребенок будет чувствовать себя на занятии творцом и у него постепенно все получится.

Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее в данном случае - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы. Необходимо использовать много наглядности, демонстрационного материала на музыкальных занятиях. А это заинтересовывает детей, отвлекает их от капризов. Ребенка в плохом настроении нужно увлечь каким-то действием – «...помоги выложить солнышки..., собери бубны..., помоги раздать ленточки». Надо подметить, какие движения ребенок выполняет лучше и попросить его показать это движение другим детям. Такие действия стимулируют ребенка и он забывает о своих капризах.

Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. **Третий принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. **Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.**

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Надо дать возможность детям принять посильное участие в развлечении или досуге, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (*станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре*).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнерства**. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Необходимо сделать детей полноправными партнерами и поддерживать теплую и доверительную обстановку. Чувствуя это, дети хотят рассказать о своих впечатлениях, поделиться своими эмоциями, радостью и грустью, но и сами стараются выполнить задания «изо всех сил», ожидая похвалы и получая ее. В таком случае и дети, и воспитатель, и музыкальный руководитель становятся единым целым и легко в такой ситуации добиваются желаемого.

6. Немаловажным является и **принцип положительной оценки деятельности детей**, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо. Это особенно актуально для детей младшего возраста. У детей еще нет опыта и багажа знаний, умений и навыков, ребенок старается сделать какое-то действие, но у него получается все неуклюже и неумело. Но он же старается...и со временем все получится.

А вот детям постарше безусловно нужно делать замечания. Но нужно сделать их в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме, часто с юмором. И дети не обижаются на такие замечания, а стараются исправить, хотя бывает, что это не сразу получается. Необходимо научить детей оценивать не только действия сверстников, но и в первую очередь, свои действия.

Не сразу это получается, но со временем дети сами говорят о своих ошибках и тут же пытаются их исправить, за что получают от педагога положительную и восторженную оценку.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Нужно поддерживать любые начинания ребенка – придумал ли он «оригинальное» приветствие, или хочет изобразить героя прослушанного произведения. Главное, что ребенок хочет пробовать свои силы и это надо стимулировать. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить, забывая о своей стеснительности и застенчивости.

2.9.2. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания. □ Пропаганда музыкального развития детей среди родителей, □ Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей, утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Предполагаемый результат:

- Установление партнерских отношений с семьёй каждого воспитанника.
- Привлечение к участию в образовательно-воспитательном процессе.

- Заинтересованность в положительном конечном результате образовательновоспитательного процесса.

2.9.3. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкальнопедагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.9.4. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОО



3. Организационный раздел.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психологопедагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (*недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей*);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (*законных представителей*) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Планирование образовательного процесса

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (*комплексные, тематические, доминантные, интегрированные*);
- самостоятельная досуговая деятельность (*нерегламентированная деятельность*).
- Досуговая деятельность (*праздники, досуги, развлечения, вечера игр*).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учёт качества усвоения материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество ООД в неделю	Всего ООД в год
1-я группа раннего возраста	1,5 - 2 года	10	2	72
Младшая группа	3 - 4 года	15	2	72
Средняя группа	4-5 лет	20	2	72
Старшая группа	5 --6 лет	25	2	72
Подготовительная группа	6-7 лет	30	2	72

Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

<i>Фронтальные музыкальные занятия</i>	<i>Праздники и развлечения</i>	<i>Игровая музыкальная деятельность</i>	<i>Совместная деятельность взрослых и детей</i>	<i>Индивидуальные музыкальные занятия</i>
Комплексные Тематические Традиционные		Театрализованные музыкальные игры Музыкальнодидактические игры Игры с пением Ритмические игры	Театрализованная деятельность Оркестры Ансамбли	Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель: Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

3.3. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

Работа с детьми

1. Занятия.
2. Индивидуальная работа с детьми.
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

6. Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары – практикумы (групповые)
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступления на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

6. Работа с родителями

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.

3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства

1. Самообразование.
2. Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в районных семинарах.

3.4. Литература

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
3. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
8. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
9. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
11. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
13. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
14. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»)

