

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа № 4 п.г.т. Безенчук муниципального района Безенчукский
Самарской области

**Методическая разработка урока
на тему «Рисунок на фольге»**

Автор-составитель:
Созданина Наталия Владимировна,
учитель изобразительного искусства

п.г.т. Безенчук

2022г.

Тип урока: комбинированный урок, включающий изучение нового материала, беседу.

Цель: Дать детям представление о силуэте, как о виде изобразительного искусства; сформировать умения и навыки при работе с нетрадиционными материалами в изобразительном творчестве; развить творческое воображение.

Задачи урока:

Познавательные: знакомство с жанром «Силуэт» и его понятие.

Развивающие: композиционное мышление, воображение, фантазию, внимание.

Обучающие: обучение техническим приемам и техникам выполнения работы с нетрадиционными материалами.

Воспитывающие: интерес к применению разных техник и материалов в создании творческих работ, способность видеть красоту через простату линий и силуэтов.

Оборудование урока:

Для педагога: визуальный ряд, репродукции графических работ, слайдовая презентация на тему «силуэт».

Для учеников: картон, фольга пищевая, акриловая краска, кисть, губка, карандаш, ножницы, клей карандаш, бумага, различные пайетки, нитки, материал, бусины разного размера и готовые шаблоны с силуэтами животных, людей и т. д.

Организация занятия:

1. Сообщение темы и проверка готовности к уроку – 1 мин.
2. Объяснение нового материала – 6 мин.
3. Время на выполнение практического задания – 30 мин.
4. Просмотр и выставка детских работ – 3 мин.

Ход и содержание занятия:

Организационный момент занятия:

Приветствие ребят, сообщение темы занятия. Настрой детей на готовность к работе.

Теоретическая часть:

Показ слайдовой презентации на тему нового материала «Силуэт как вид изобразительного искусства» (Материал частично взят из интернета <http://www.liveinternet.ru/users/asrahanka/post133978425/>)

«Силуэт как вид изобразительного искусства»

Слайд №2

Знаете ли вы, что перед вами репродукция известного художественного произведения?

Вы удивлены?

Так же как и вы, были удивлены первые зрители этой картины. Она была показана художником в начале прошлого века. Зрители недоумевали, спорили, смеялись, однако картину сохранили для потомков.

- Как вы думаете, почему она теперь хранится в музее?

-Что в ней особенного?

Слайд № 3

Художник Казимир Малевич заставил современников задуматься о смысловой нагрузке цвета. Перед нами не просто черное квадратное пятно на белом фоне. Это тьма и свет. И между ними постоянная борьба. То нас как - будто затягивает черный колодец космоса, то кажется, еще несколько мгновений – и все зальется белым светом.

Слайд № 4

Черный и белый – необычные цвета.

С их помощью можно передать самые разнообразные творческие замыслы. Сочетание этих цветов благородно, строго, красиво.

Давайте рассмотрим выставку графических работ.

Назовите жанр изобразительного искусства для каждой работы

Слайд № 5 (Ответы: 1-2рис. пейзаж; 3-4рис. Натюрморт, 5-брис. иллюстрация к произведению, сказке)

Слайд № 6

Что такое силуэт? Силуэт – это рисунок, изображение в виде сплошного пятна. В таком рисунке невозможно показать черты лица или другие детали, находящиеся внутри пятна, поэтому внешние очертания каждой фигуры должны быть очень выразительными, узнаваемыми.

Слайд № 7

Рассмотрите серию силуэтов знаменитых поэтов и писателей России 19-20 веков.

Борис Пастернак и Марина Цветаева.

Слайд № 8

Владимир Маяковский и Александр Блок.

Узнаете этого поэта? Пушкин А. С.

Слайд № 9

Силуэт как вид изобразительного искусства возник в глубокой древности в VI в. до н. э.

В Греции родилась легенда о том, как дочь горшечника Дибутара увидела на стене тень своего возлюбленного и обвела его профиль кинжалом. Благодаря этому рисунку её отец изобрёл стиль росписи, украшающий греческие вазы.

Слайд № 10

В России конца XVIII – начала XIX в. силуэты были также популярны. Черно-белые картинки использовались, как украшение в домах русских дворян. Широко бытовали профильный портрет и жанровые сценки. Техника изображения была различной: либо рисунок тушью, либо вырезка из однотонной бумаги. В первой половине XIX в. крупнейшим **мастером силуэта был граф Федор Петрович Толстой**. В Эрмитаже хранятся 50 силуэтов его работы, в Государственном Русском музее 20 силуэтов, столько же в Историческом музее Москвы.

Слайд № 11

Искусство силуэта широко используется и по сей день как самостоятельный жанр, и как прикладной. Большую известность получили, например, "силуэтные" иллюстрации классики.

В. Гельмерсен. Иллюстрация к роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин"

Н. Ильин. Иллюстрация.

Б. Кустодиев. Иллюстрация к повести А. С. Пушкина "Дубровский"

Практическая часть:

Изображение силуэта на фольге.

Все действия педагог показывает на своем примере по ходу выполнения работы.



Для начала работы нам понадобятся фольга, акриловая белая краска, клей карандаш и обычная губка для мытья посуды.

Вначале промазываем клеем картонные заготовки так тщательно, чтобы не осталось неохваченных мест, чтобы фольга плотно приклеилась

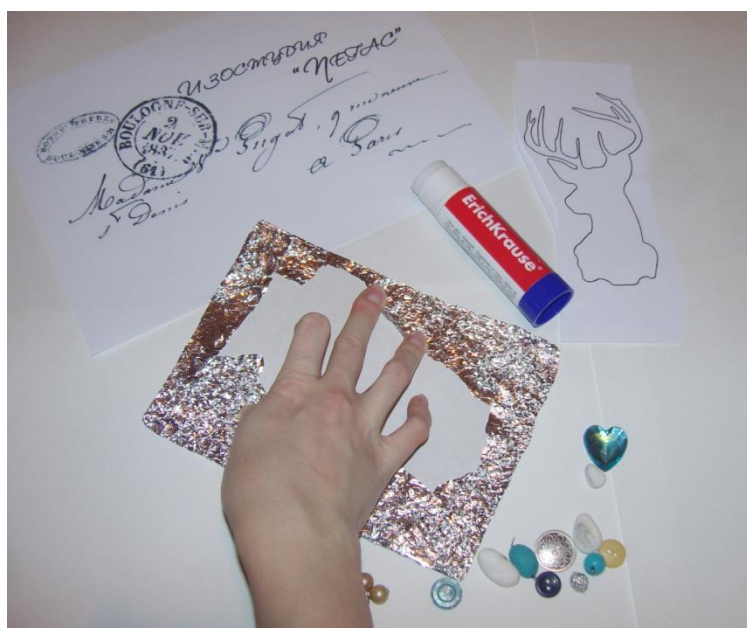
Затем отрезанную фольгу (берем кусок больший, чем формат нашего картона) мнем руками до образования складочек и вмятин на всем листке, расправляем и укладываем на картонную основу.



Начинаем приминать ее. Главное не перестараться, чтобы не превратить будущую мятую текстуру в идеально гладкое зеркало. Наша цель - сделать красивые заломы. Сначала несильно приминаем фольгу рукой, затем проходим по ней губкой для посуды - не разглаживающими, скользящими движениями, а как бы вдавливая фольгу в картон.



После того как мы обработаем таким образом лицевую сторону листа, подворачиваем фольгу на оборотную сторону. Не забываем о "ребре": чтобы контуры обложки смотрелись четко и фольга не "гуляла" по краю, "прокатываем наш картон ребром по столу с каждой стороны





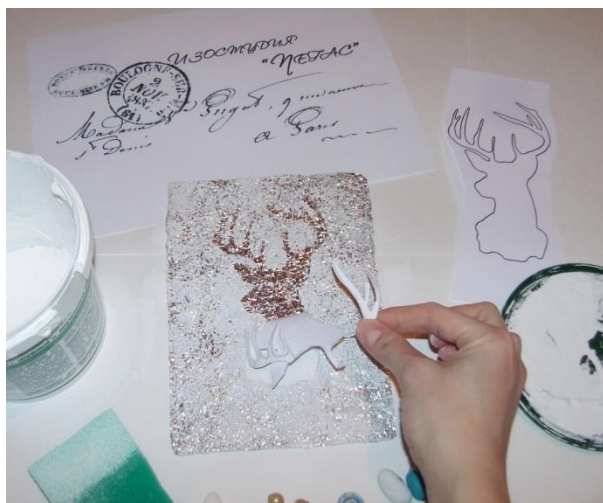
Затем выбираем понравившийся контур силуэта (распечатки на листах) и вырезаем его по контуру. Теперь нужно определиться с композицией и размещением главного силуэта на фольге и только потом с помощью клея карандаша закрепить на фольге силуэт (не бойтесь использовать много клея для закрепления силуэта, далее он легко отклеится от фольги).



Приступим к работе с краской: берем губку, совсем чуть - чуть смочив в воде и макаем в краску, далее начинаем закрашивать наш фон по всей поверхности листа легкими приминающими движениями, так чтобы через краску видны были блестящие заломы фольги. Ближе к силуэту следует тщательнее прокрасить фон, для того чтобы контур силуэта четко читался. Создается впечатление блестящей ледяной корочки!



Наш приклеенный бумажный силуэт уже нам не нужен и мы можем его аккуратно удалить от фольги, под воздействием влажной краски он легко отклеится. И теперь мы получили четкий и красивый искрящийся силуэт выбранного нами животного.



Наш фон быстро высох, так как это акриловая краска и мы можем приступить к декорированию нашей работы, для этого нам понадобятся всевозможные бусины, пайетки и ленточки. Дальнейшее выполнение работы проходит в творческом поиске ребят, они дополняют свои работы в зависимости от их фантазии и задуманной композиции.

Итогом занятия являются выполненные работы учащихся и всеобщий просмотр картин.

В дальнейшем работы самостоятельно оформляются детьми в рамки.

Так выглядят законченные работы:



Список используемой литературы:

Интернет ресурсы

<http://www.liveinternet.ru/users/astrahanka/post133978425/>)

<http://scrap-tea.blogspot.ru/2013/01/blog-post.html>

