


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №4 п.г.т. Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области

Рассмотрено на заседании ШМО
ГБОУ СОШ №4 п.г.т. Безенчук
Протокол № 1
от « 27 » августа 2021г.

Проверено
Заместитель директора по УВР
 Е.Б. Демидова



АДАптированная образовательная программа
учебного предмета «Литература»
класс: 6

Программа разработана
педагогами: Володиной Е.А., Галето И.В.,
Байло Л.В., Данилиной Г.А., Красновой О.П.

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа по учебному предмету «Литература» для обучающихся с ОВЗ (Вариант 7.1.) разработана на основании следующих документов:

- Федерального государственного образовательный стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (вместе с «СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...»)

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).

- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Безенчук.

- Авторской программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно-развивающее обучение под редакцией С.Г. Шевченко.

Адаптированная программа для детей обучающихся по варианту (вариант 7.1) – это комплексная программа, направленная на обеспечение коррекции недостатков в физическом или психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья и оказании помощи детям этой категории в освоении образовательной программы начального общего образования.

Программа сохраняет основное содержание по учебным предметам, но отличается коррекционной направленностью обучения. Это обусловлено особенностями усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, где делается большой акцент на наглядные и практические методы обучения, а также применяются индуктивный, репродуктивный и игровые методы, приемы

опережающего обучения, приемы мыслительной активности, приемы выделения главного, прием комментирования и т.д. В основу разработки АОП вариант 7.1 заложены дифференцированный, деятельностный и личностно-ориентированный подходы.

Вариант 7.1 предполагает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- коррекции недостатков в психическом и (или) физическом развитии,
- оказанию помощи в освоении содержания образования и формированию готовности к продолжению образования на последующей ступени основного общего образования.

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ОВЗ получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (5-8 классы).

Адаптация программы предполагает введение программы коррекционной работы, ориентированной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ и поддержку в освоении АОП, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АОП.

Рабочая программа по и литературе разработана с учетом психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ. Особенностью организации учебно-воспитательного процесса на уроках технологии является соблюдение коррекционного и здоровьесберегающего режима, направленность уроков на социализацию учащихся. На каждом уроке проводится работа по развитию связной речи учащихся, особое внимание обращается на актуализацию исторической терминологии. В соответствии с системой коррекционной работы в школе и с учетом возможности содержания учебного материала на уроках проводится коррекционно-развивающая работа по развитию внимания, памяти, мышления обучающихся.

В интегрированном классе реализуется следующая коррекционная цель:

- создание специальных условий для освоения образовательных программ и социальной адаптации ребенка с ОВЗ варианта 7.1.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих коррекционных задач:

- обеспечение системного подхода к созданию условий для развития ребенка, оказание комплексной помощи в освоении основной образовательной программы начального общего образования;
- развитие познавательной активности, активизация интеллектуальной деятельности путем формирования умственных операций;
- развитие речи, обогащение и систематизация словаря, развитие устной диалогической и монологической речи;
- коррекция индивидуальных недостатков развития ребенка, отклонений в его психическом, речевом и интеллектуальном развитии;
- восполнение пробелов предшествующего развития, расширение кругозора, дальнейшее накопление представлений и знаний о предметах и явлениях ближайшего окружения ребенка;
- сохранение и укрепление соматического и психического здоровья;
- формирование способности к саморазвитию и самосовершенствованию путем социального и активного присвоения нового социального опыта;
- пробуждение желания заботиться о своем здоровье (формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью путем соблюдения правил здорового образа жизни и организации здоровьесберегающего характера учебной деятельности и общения);
- формирование доброжелательного отношения к окружающим; умения устанавливать контакт, общаться и взаимодействовать с детьми и взрослыми, умения выражать свои желания, делая выбор.

Основной задачей обучения детей с задержкой психического развития является формирование коррекционно-развивающего пространства через:

- активизацию познавательной деятельности учащихся;
- повышение уровня их умственного развития;

- нормализацию учебной деятельности;
- коррекцию недостатков эмоционально-личностного и социального развития;
- охрану и укрепление физического и нервно-психического здоровья;
- социально-трудовую адаптацию.

Данная адаптированная рабочая программа для 6 класса составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и авторской программы В.Я. Коровиной. Рабочая программа к учебнику для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 3-е изд. - М: Просвещение, 2017.

Учебно – методический комплект допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования:

Реализация рабочей программы для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) предусматривает использование базовых учебников для сверстников без нарушения.

Учебник «Литература» в 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 3-е изд. - М: Просвещение, 2017.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся варианта 7.1

Обучающиеся варианта 7.1 - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся варианта 7.1 - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. Все обучающиеся варианта 7.1 испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными

способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся варианта 7.1 являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

В ГБОУ СОШ №4 п.г.т. Безенчук в 2021-2022 уч. году в 6-в классе обучается 1 ребенок по варианту 7.1

XXXX ученик 6 – является обучающимся с ОВЗ и нуждается в организации специальных образовательных условий. Уровень развития психических функций, знания, умения, навыки не соответствуют возрасту. Внимание неустойчивое, повышенная утомляемость, кратковременная память. Темп деятельности замедленный, низкая работоспособность. Нуждается в направляющей помощи.

Рекомендации Безенчукской территориальной ПМПК

- **Вид программы:** АОП СОО для обучающихся с ЗПР. Вариант ФГОС СОО ОВЗ – 7.1
- **Форма получения образования:** обучение в основной общеобразовательной школе в классе

- **Режим обучения:** полный учебный день

- Использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов в соответствии с программой.

Направления коррекционной работы:

Педагог-психолог: коррекция и развитие коммуникативной сферы

Учитель-логопед: коррекция нарушений письменной речи

Учитель-дефектолог: коррекция и развитие познавательной деятельности мыслительных операций на основе изучаемого программного материала, восполнение пробелов предшествующего обучения.

Недостаточная сформированность познавательных процессов является главной причиной трудностей, возникающих у детей с задержкой психического развития при обучении. Отставание в развитии внимания, кратковременная продуктивность при выполнении заданий с быстрым нарастанием ошибок по мере достижения цели препятствуют реализации мыслительной деятельности. Такие недостатки не активизируют сосредоточенность и избирательность познавательной деятельности, затрудняют реализацию процессов восприятия и памяти, что в результате вызывает затруднения при восприятии учебного материала. Следовательно, необходимо помочь воспитанникам, включив в их деятельность целенаправленные коррекционно-развивающие приемы. Учитывая этот факт, основными подходами к организации учебного процесса для детей с ЗПР на уроках являются:

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР.
3. Индивидуальный подход.
4. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
6. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
7. Использование многократных указаний, упражнений.

8. Проявление большого такта со стороны учителя
9. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
10. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
11. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция–развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Перед классами общего образования для детей с ЗПР стоят те же цели обучения, которые заложены в программах изучения литературы в 5—9 классах общеобразовательной школы (Стандарт основного общего образования по литературе, 2004)).- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и

аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены тремя категориями: воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

Воспитательные задачи заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг **образовательных задач** входят формирование умений углубленного чтения, читательской самостоятельности, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений - умений с помощью учителя составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, иметь представление о писателях в истории мирового искусства.

К **коррекционно-развивающим задачам** относятся:- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;-совершенствование навыков чтения –сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;-уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;-развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;-развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности речи).

При адаптации программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В 6 классе продолжает формироваться и развиваться коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В учебном плане ГБОУ СОШ № 4 34 учебных недели , в связи с чем данная рабочая программа предусматривает изучение литературы в 6 классе в количестве 102 часов (из расчета 3 часа в неделю).

4.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты у детей с ОВЗ должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования

на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы для детей с ОВЗ:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Предметные результаты по литературе для детей с ОВЗ:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

5.Содержание учебного предмета, курса, подробное обоснование о внесенных изменениях в используемую программу с учетом психофизических особенностей детей с ОВЗ

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И.И. Пущину*». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» - символ краткой, но

яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них - у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критик».* Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общекультурное и национальное в литературе разных народов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

6.Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Предмет литература

Класс 6

Учебник Литература 6, автор В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение», год издания 2017

Количество часов всего (102), в неделю 3 часа

1.1.	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг	Изучение нового	Предметные: понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов
2.1.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Изучение нового		
3.2.	Пословицы, поговорки как малый жанр	Изучение нового		

	фольклора.		<p>Метапредметные: Уметь работать с критической статьёй, составлять план. Формирование умения взаимодействовать в малых группах в процессе решения проблемных ситуаций.</p> <p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.</p> <p>Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию</p>	
4.3.	Загадки.	Изучение нового		
5.4.	Проект по теме «Пословицы и их толкование». (стр. 17)	Закрепление		
6.1.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет».	Изучение нового		Коррекция памяти, мыслительных процессов
7.2.	«Сказание о белгородском киселе».	Изучение нового		Коррекция памяти, мыслительных процессов
8.1.	Из русской литературы XVIII века. И. И. Дмитриев. О баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Изучение нового	Коррекция памяти, мыслительных процессов	

9.2.	И. А. Крылов. О писателе-баснописце. «Листы и корни», «Ларчик».	Изучение нового		Коррекция памяти, мыслительных процессов
10.3.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Изучение нового		Коррекция памяти, мыслительных процессов
11.4.	Проект «Басни И.А. Крылова».	Закрепление		Коррекция памяти, мыслительных процессов
12.1.	Из русской литературы XIX века. А. С. Пушкин. О писателе. Стихотворение «Узник».	Изучение нового		Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти
13.2.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Изучение нового		Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти
14.3.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И.	Изучение нового	Предметные: знать сведения о поэте, историю создания	Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти

	Пушину».		стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, определять роль «эпитетов» и «метафор» и других средств художественной выразительности в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	
15.4.	Лирика Пушкина.	Изучение нового		Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти
16.5.	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский».	Изучение нового		Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти
17.6.	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Изучение нового	Метапредметные: анализирует, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; выявляет причины и следствия простых явлений; планирует (в сотрудничестве с учителем) необходимые действия, операции, действует по плану; задаёт вопросы, слушает, отвечает на вопросы других, формулирует (по возможности) собственные мысли.	Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти
18.7.	Дубровский - старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Изучение нового	необходимые действия, операции, действует по плану; задаёт вопросы, слушает, отвечает на вопросы других, формулирует (по возможности) собственные мысли.	Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти
19.8.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Изучение нового	Личностные: Видеть нравственные аспекты стихотворения.	Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти
20.9.	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Изучение нового		Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти

21.10.	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Изучение нового	<p>Предметные: знать сведения о поэте, историю создания стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, определять роль «эпитетов» и «метафор» и других средств художественной выразительности в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы</p>	Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.
22.11.	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Изучение нового		Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.
23.12.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Изучение нового		Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.
24.13.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	Изучение нового		Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.
25.14.	Обобщение изученного по повести «Дубровский».	Изучение нового		Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.
26.15.	А. С. Пушкин «Повести	Изучение		Коррекция

	Белкина».	нового	Метапредметные: анализирует, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; выявляет причины и следствия простых явлений; планирует (в сотрудничестве с учителем) необходимые действия, операции, действует по плану; задаёт вопросы, слушает, отвечает на вопросы других, формулирует (по возможности) собственные мысли.	творческого мышления, наглядно-образного представления.
27.16.	Контрольное сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Контроль знаний		Коррекция нарушений устной/письменной/речи.
28.17.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Изучение нового	Личностные: Видеть нравственные аспекты стихотворения.	Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.
29.18.	М.Ю. Лермонтов. О поэте. Стихотворение «Тучи».	Изучение нового	Предметные: Знать отдельные факты биографии поэта, историческую основу стихотворения; понимать его свободолобивую направленность, отношение автора к Родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как внутренний монолог.	Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.
30.19.	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок»	Изучение нового	Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.
31.20.	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес»,	Изучение	сотрудничество и совместную	Коррекция творческого

	«Три пальмы».	нового	деятельность с учителем и сверстниками. Сотрудничество в поиске информации.	мышления, наглядно-образного представления.
32.21.	Проектная работа по стихотворениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	Закрепление	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Развитие словесно-логического мышления
33.22.	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	Изучение нового	Предметные: Знать сведения о жизни писателя; уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать произведение, художественно пересказывать, сопоставлять литературные произведения со сходным сюжетом/ проблематикой, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому.	Развитие словесно-логического мышления
34.23.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Изучение нового		Развитие словесно-логического мышления
35.24.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Изучение нового		Развитие словесно-логического мышления

36.25.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Изучение нового	<p>Метапредметные: Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей.</p> <p>развивать навыки пересказа и анализа.</p> <p>Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p>	Развитие словесно-логического мышления
37.26.	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты крестьянских детей»	Закрепление		Развитие словесно-логического мышления
38.27.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Изучение нового	<p>Предметные: знать биографические сведения о поэтах, историю создания и содержание стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, определять роль «эпитетов» и «метафор» и других средств художественной выразительности в создании словесной картины, уметь охарактеризовать особенности поэтики Ф.И.Тютчева и .</p>	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
39.28.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
40.29.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция

	обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».		А.А.Фета Метапредметные: Знать изученные теоретико-литературные понятия.	внимания
41.30.	Контрольная работа «Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева».	Контроль знаний	Определять свои действия в рамках предложенных условий и требований. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Коррекция - развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии.
42.31.	А. А. Фет Стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Изучение нового		Коррекция словесно-логического мышления.
43.32.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	Изучение нового		Коррекция словесно-логического мышления.
44.33.	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Закрепление		Коррекция словесно-логического мышления.
45.34.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Изучение нового		Предметные: Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения; понимать его тональность и

46.35.	Народ - созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Изучение нового	значение понятий «крепостное право», «крепостничество». Уметь охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения и др. тропы	Коррекция словесно-логического мышления.
47.36.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Изучение нового	Метапредметные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность	Коррекция словесно-логического мышления.
48.37.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Изучение нового	Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Коррекция словесно-логического мышления.
49.38.	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Изучение нового		Коррекция словесно-логического мышления.
50.39.	Двусложные и трехсложные размеры стиха	Изучение нового		Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления

51.40.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Изучение нового	<p>Предметные: Знать сведения о де писателе, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения; уметь соотносить описание быта и нравов царской России в сказе со знаниями об этом периоде из истории; знать сюжет повести, понимать духовные и нравственные качества Левши, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, используя цитаты.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебника, тексте художественного произведения.</p> <p>Личностные: Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным</p>	Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления
52.41.	Н.С. Лесков Гордость за народ в сказе «Левша».	Изучение нового		Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления
53.42.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Изучение нового		Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления
54.43.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в повести Н.С. Лескова «Левша».	Изучение нового		Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления
54.44.	Сказовая форма повествования.	Изучение нового		Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления
55.45.	Самостоятельная	Контроль		Коррекция

	работа «Лесков - «писатель будущего» (Л.Н. Толстой)	знаний	поступкам.	актуализации памяти. Коррекция зрительного и слухового внимания.
56.1.	Писатели улыбаются. А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	Изучение нового	Предметные: Знать автора и биографические сведения о нем; уметь передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления
57.2.	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий».	Изучение нового	Метапредметные: Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением, выражать свое отношение к прочитанному. Сотрудничество в поиске информации. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления
58.3.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Изучение нового	Личностные: Учится контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания.	Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления
59.1.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	Изучение нового	Предметные: Знать биографические сведения о поэтах, содержание их стихотворений; выразительно	Коррекция словесно-логического мышления, коррекция творческого

	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»		читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе;	воображения.
60.2.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	Изучение нового	уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании. .Метапредметные: Знать особенности построения поэтического произведения, Уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Коррекция словесно-логического мышления, коррекция творческого воображения.
61.3.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Изучение нового	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Коррекция словесно-логического мышления, коррекция творческого воображения.
62.4.	Контрольное сочинение по теме: «Родная природа в стихотворениях русских поэтов».	Контроль знаний	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Личностные: Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.	Коррекция - развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии
63.1.	Из русской литературы XX века. А.И. Куприн. Рассказ	Изучение нового	Предметные: Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, уметь сжато	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция

	«Чудесный доктор».		пересказывать, инсценировать; определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, используя цитаты. Метапредметные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебника, тексте художественного произведения. Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Личностные: Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом и созидательном процессе.	внимания
64.2.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
65.3.	А.С. Грин. Повесть «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
66.4.	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
67.5.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
68.6.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
69.7.	А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция

				внимания
70.8.	М.М. Пришвин. Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
71.9.	Тема дружбы и согласия в сказке-были «Кладовая солнца».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
72.10.	Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
73.11.	Сказка и быль в рассказе «Кладовая солнца». Смысл названия рассказа.	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
74.12.	Сочинение по сказке - были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	Контроль знаний		Коррекция - развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии
75.1.	Произведения о Великой Отечественной войне.	Изучение нового	Предметные: Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии	Коррекция словесно-логического мышления.

	К. М. Симонов. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»		поэтов; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм	
76.2.	Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые».	Изучение нового	Метапредметные: Кратко познакомиться с жизнью и творчеством поэтов. Формирование умения взаимодействовать в парах. Умение строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.	Коррекция словесно- логического мышления.
77.3.	В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе.	Изучение нового	Предметные: Знать автора, факты его жизни. Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде; уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей.	Коррекция словесно- логического мышления.
78.4.	Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с	Изучение нового	Метапредметные: Понять и	Коррекция словесно- логического

	розовой гривой».		объяснить смысл названия рассказа, определять позицию автора. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	мышления.
79.5.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени.	Изучение нового	Умение определять понятия, создавать обобщения.	Коррекция словесно-логического мышления.
80.6.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика в рассказе «Уроки французского».	Изучение нового	Личностные: Совершенствование духовно- нравственных качеств личности.	Коррекция словесно-логического мышления.
81.7.	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского».	Изучение нового		Коррекция словесно-логического мышления.
82.8.	Контрольное сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».			Коррекция - развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии
83.1.	Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности героев - «чудиков».	Изучение нового		Предметные: Знать сведения о жизни писателя; уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать произведение, художественно пересказывать, объяснять отношение автора к изображаемому; уметь выбирать эпизоды для характеристики
84.2.	Человеческая открытость миру как синоним	Изучение нового	Развитие фонематического восприятия. Коррекция	

	незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.		персонажей. Метапредметные: Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением, выражать свое отношение к прочитанному.	творческого воображения.
85.3.	Ф. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	Изучение нового	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности	Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения.
86.4.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	Изучение нового	Личностные: Учится контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания.	Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения.
87.5.	Герой-повествователь в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	Изучение нового		Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения.
88.1.	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Изучение нового	Предметные: Знать основные события жизни С.Есенина, А.А.Блока, Н.М.Рубцова; понимать, каким настроением окрашены их стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения. Метапредметные:	Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения.

89.2.	С. А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Изучение нового	Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли.	Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения.
90.3.	А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».	Изучение нового	Личностные: Знание истории языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения.
91.4.	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Изучение нового		Развитие фонематического восприятия. Коррекция творческого воображения.
92.5.	Контрольное сочинение по теме: «Родная природа в русской поэзии XX века».	Контроль знаний		Коррекция - развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии
93.1.	Из литературы народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	Изучение нового	Предметные: Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания

94.2.	К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Изучение нового	определить их роль. Метапредметные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
95.1.	Из зарубежной литературы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Изучение нового	Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
96.2.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
97.3.	Геродот. «Легенда об Арионе».	Изучение нового		Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
98.1.	Произведения зарубежных писателей. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая	Изучение нового	Предметные: Знать зарубежных авторов, факты их жизни, сюжет изучаемых произведений; понимать поведение главного героя, общение его с окружающими, миром природы,	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания

	поэма.		простоту и человечность, диалогичность, трогательный образ мечтателя Дон-Кихота маленького принца.	
99.2.	Гомер. Слово о Гомере. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Изучение нового	Метапредметные: Воспринять и осмыслить особый мир романтических героев; уметь разьяснять приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики зарубежной прозы.	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
100.3.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	Изучение нового	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Формирование умения строить логическое рассуждение.	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
101.4.	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	Изучение нового	Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания
	Итого 102 часа			Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания