

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №4 п.г.т. Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области

Рассмотрено на заседании ШМО  
ГБОУ СОШ №4 п.г.т. Безенчук  
Протокол № 1  
от « 27 » августа 2021г.

Проверено  
Заместитель директора по УВР  
 Е.Б. Демидова



АДАптированная образовательная программа  
учебного предмета «Литература»  
класс: 8

Программа разработана  
педагогами: Володиной Е.А., Галето И.В.,  
Байло Л.В., Данилиной Г.А., Красновой О.П.

## Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа по учебному предмету «Литература» для обучающихся с ОВЗ (Вариант 7.1.) разработана на основании следующих документов:

- Федерального государственного образовательный стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (вместе с «СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...»)
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Безенчук.
- Авторской программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно-развивающее обучение под редакцией С.Г. Шевченко.

Адаптированная программа для детей обучающихся по варианту (вариант 7.1) – это комплексная программа, направленная на обеспечение коррекции недостатков в физическом или психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья и оказании помощи детям этой категории в освоении образовательной программы начального общего образования.

Программа сохраняет основное содержание по учебным предметам, но отличается коррекционной направленностью обучения. Это обусловлено особенностями усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, где делается большой акцент на наглядные и практические методы обучения, а также применяются индуктивный, репродуктивный и игровые методы, приемы

пережающего обучения, приемы мыслительной активности, приемы выделения главного, прием комментирования и т.д. В основу разработки АОП вариант 7.1 заложены дифференцированный, деятельностный и личностно-ориентированный подходы.

Вариант 7.1 предполагает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- коррекции недостатков в психическом и (или) физическом развитии,
- оказанию помощи в освоении содержания образования и формированию готовности к продолжению образования на последующей ступени основного общего образования.

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ОВЗ получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (5-8 классы).

Адаптация программы предполагает введение программы коррекционной работы, ориентированной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ и поддержку в освоении АОП, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АОП.

Рабочая программа по и литературе разработана с учетом психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ. Особенностью организации учебно-воспитательного процесса на уроках технологии является соблюдение коррекционного и здоровьесберегающего режима, направленность уроков на социализацию учащихся. На каждом уроке проводится работа по развитию связной речи учащихся, особое внимание обращается на актуализацию исторической терминологии

**В интегрированном классе реализуется следующая коррекционная цель:**

- создание специальных условий для освоения образовательных программ и социальной адаптации ребенка с ОВЗ варианта 7.1.

**Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих коррекционных задач:**

- обеспечение системного подхода к созданию условий для развития ребенка, оказание комплексной помощи в освоении основной образовательной программы начального общего образования;
- развитие познавательной активности, активизация интеллектуальной деятельности путем формирования умственных операций;
- развитие речи, обогащение и систематизация словаря, развитие устной диалогической и монологической речи;
- коррекция индивидуальных недостатков развития ребенка, отклонений в его психическом, речевом и интеллектуальном развитии;
- восполнение пробелов предшествующего развития, расширение кругозора, дальнейшее накопление представлений и знаний о предметах и явлениях ближайшего окружения ребенка;
- сохранение и укрепление соматического и психического здоровья;
- формирование способности к саморазвитию и самосовершенствованию путем социального и активного присвоения нового социального опыта;
- пробуждение желания заботиться о своем здоровье (формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью путем соблюдения правил здорового образа жизни и организации здоровьесберегающего характера учебной деятельности и общения);
- формирование доброжелательного отношения к окружающим; умения устанавливать контакт, общаться и взаимодействовать с детьми и взрослыми, умения выражать свои желания, делая выбор.

Основной задачей обучения детей с задержкой психического развития является формирование коррекционно-развивающего пространства через:

- активизацию познавательной деятельности учащихся;
- повышение уровня их умственного развития;

- нормализацию учебной деятельности;
- коррекцию недостатков эмоционально-личностного и социального развития;
- охрану и укрепление физического и нервно-психического здоровья;
- социально-трудовую адаптацию.

Данная адаптированная рабочая программа для 8 класса составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и авторской программы В.Я. Коровиной. Рабочая программа к учебнику для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 3-е изд. - М: Просвещение, 2017.

Учебно – методический комплект допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования:

Реализация рабочей программы для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) предусматривает использование базовых учебников для сверстников без нарушения.

Учебник «Литература» в 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 3-е изд. - М: Просвещение, 2017.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся варианта 7.1**

Обучающиеся варианта 7.1 - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся варианта 7.1 - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. Все обучающиеся варианта 7.1 испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными

способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся варианта 7.1 являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

В ГБОУ СОШ №4 п.г.т. Безенчук в 2021-2022 уч. году в 8 классах обучаются 2 ребенка по варианту 7.1.,

XXXX ученик 7 – является обучающимся с ОВЗ и нуждается в организации специальных образовательных условий. Уровень развития психических функций, знания, умения, навыки не соответствуют возрасту. Внимание неустойчивое, повышенная утомляемость, кратковременная память. Темп деятельности замедленный, низкая работоспособность. Нуждается в направляющей помощи.

*Рекомендации Безенчукской территориальной ПМПК*

- **Вид программы:** АОП СОО для обучающихся с ЗПР. Вариант ФГОС СОО ОВЗ – 7.1
- **Форма получения образования:** обучение в основной общеобразовательной школе в классе

- **Режим обучения:** полный учебный день

- Использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов в соответствии с программой.

### **Направления коррекционной работы:**

Педагог-психолог: коррекция и развитие коммуникативной сферы

Учитель-логопед: коррекция нарушений письменной речи

Учитель-дефектолог: коррекция и развитие познавательной деятельности мыслительных операций на основе изучаемого программного материала, восполнение пробелов предшествующего обучения.

Недостаточная сформированность познавательных процессов является главной причиной трудностей, возникающих у детей с задержкой психического развития при обучении. Отставание в развитии внимания, кратковременная продуктивность при выполнении заданий с быстрым нарастанием ошибок по мере достижения цели препятствуют реализации мыслительной деятельности. Такие недостатки не активизируют сосредоточенность и избирательность познавательной деятельности, затрудняют реализацию процессов восприятия и памяти, что в результате вызывает затруднения при восприятии учебного материала. Следовательно, необходимо помочь воспитанникам, включив в их деятельность целенаправленные коррекционно-развивающие приемы. Учитывая этот факт, основными подходами к организации учебного процесса для детей с ЗПР на уроках являются:

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР.
3. Индивидуальный подход.
4. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
6. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
7. Использование многократных указаний, упражнений.

8. Проявление большого такта со стороны учителя
9. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
10. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
11. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития:** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция–развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

**Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.**

Перед классами общего образования для детей с ЗПР стоят те же цели обучения, которые заложены в программах изучения литературы в 5—9 классах общеобразовательной школы (Стандарт основного общего образования по литературе, 2004)).- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и

аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи изучения литературы представлены тремя категориями:** воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

**Воспитательные задачи** заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг **образовательных задач** входят формирование умений углубленного чтения, читательской самостоятельности, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений - умений с помощью учителя составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, иметь представление о писателях в истории мирового искусства.

К **коррекционно-развивающим задачам** относятся:- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;-совершенствование навыков чтения –сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;-уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;-развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;-развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности речи).

При адаптации программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения.

## 2. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 4 количество часов в 8 классе по учебному плану на 2021-2022 учебный год 68 часов, из расчета 2 часа в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного образования.

## 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Планируемые результаты освоения учебного предмета учащимися с ОВЗ:

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Предметные результаты** состоят в следующем:

#### *1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### *2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Восьмиклассники должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

### **Восьмиклассники должны понимать:**

- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

### **Выпускник научится:**

- Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические и лирические произведения.
- Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.

- Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- Уметь обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении.
- Уметь составлять простой план изучаемого произведения.
- Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом учебника-хрестоматии и прочитанных книг.
- Владеть монологической и диалогической речью.
- Письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы.
- Выявлять авторское отношение к героям.
- Высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**Выпускник получит возможность научиться:**

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, выходящей за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

#### 4. Содержание учебного предмета «Литература»

**Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темной лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы.**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. *Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века.**

**Д.И. Фонвизин.** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века.**

**И.А. Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф. Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**А.С. Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**М.Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Л.Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы. А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф. И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А. А. Фет** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков** «Поле зыблется цветами...»

**А.П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.**

**И.А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**А.А Блок.** Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**С.А. Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**И.С. Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **М.Зоценко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**М.А. Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**А.Т. Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**А.П. Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.Фатьянов.** «Соловьи»; **Л.Ошанин.** «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**В.П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.** **И.Анненский.** «Снег»; **Д.Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** **Н.Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты** – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## 5. Тематическое планирование (68 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Коррекционно-развивающая направленность
1	Введение.	1	Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания.	<b><u>Совершенствование движений и сенсомоторного развития:</u></b> развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.
2	Устное народное творчество.	2	Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания	<b><u>Коррекция отдельных сторон психической деятельности:</u></b> коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания;
3	Из древнерусской литературы.	2	Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания	формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие

4	Из Русской литературы 18века	4	Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания	<p>пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.</p> <p><b>Развитие различных видов мышления:</b> развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).</p> <p><b>Развитие основных мыслительных операций:</b> развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.</p> <p><b>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:</b> развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.</p> <p><b>Коррекция – развитие речи:</b> развитие фонематического восприятия; коррекция</p>
5	Из русской литературы 19 века	32	Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания. Оценивание собственной учебной деятельности, составление письменного высказывания	
6	Из русской литературы 20 века	21	Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания	
7	Из зарубежной литературы	5	Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания	
8	Итоговое повторение	1	Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания. Оценивание собственной учебной деятельности, составление письменного высказывания	
	Итого	68		

## Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Основное содержание уроков	Характеристика основных видов деятельности ученика	Дата по факту
<b>Введение - 1 ч.</b>				
1.	Русская литература и история.	Рассказ учителя с элементами беседы, работа с учебником.	<i>Уметь</i> пересказывать научный текст; отвечать на вопросы по прочитанному тексту. <i>Использовать в практической</i> для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы). Место литературы в жизни общества, отличие от других видов искусства, понятие о художественном образе.	
<b>Устное народное творчество - 2 ч.</b>				
2.	Русские народные песни.	Беседа, элементы анализа текста, выразительное чтение.	Жанровые особенности народной песни. самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. <i>Использовать в практической деятельности</i> для совершенствования духовно-нравственных качеств личности	
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».			
<b>Из древнерусской литературы - 2 ч.</b>				
4.	Житийная литература как особый жанр. «Житие Александра Невского» Люди Древней Руси.	Рассказ учителя с элементами беседы.	Понятие о древнерусской литературе. Понятие о жанре жития, художественные особенности произведения.	
5.	«Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века.	Сообщение ученика, беседа, анализ текста, работа с репродукцией.	Особенности произведения. <i>Уметь</i> формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. <i>Использовать в практической деятельности</i> для совершенствования духовно-нравственных качеств личности	
6.	Д.И. Фонвизин «Недоросль», черты классицизма в	Рассказ учителя с элементами беседы.	Особенности произведения. <i>Уметь</i> формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	

	комедии.			
7.	«Недоросль». Герои и события.	Аналитическая беседа, сжатый пересказ, выразительное чтение эпизодов.	Истоки формирования личности героя, навыки анализа текста. <i>Уметь</i> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	
8.	Образование и воспитание в комедии.	Беседа по вопросам, викторина.	Навыки анализа текста. <i>Уметь</i> обобщать и систематизировать материал.	
9.	Анализ отдельных сцен комедии.	Аналитическая беседа, сжатый пересказ, выразительное чтение.	Навыки анализа текста. <i>Уметь</i> обобщать и систематизировать материал.	
<b>Из русской литературы 19 века – 32 ч.</b>				
10.	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Обоз», «Лягушки, просящие царя».	Рассказ учителя с элементами беседы.	Жанровые особенности басни. Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.	
11.	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака».	Рассказ учителя с элементами беседы.	Факты биографии. Анализ стихотворения.	
12.	<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка». Историческая основа повести.	Рассказ учителя, сообщения учеников.	Расширение представления о личности Пушкина, ознакомить с творческой историей повести.	
13.	Формирование характера и взглядов Петруши Гринева (анализ 1-2 глав).	Беседа, сжатый пересказ, выразительное чтение эпизодов.	Истоки формирования личности героя, навыки анализа текста. <i>Уметь</i> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к литературному роду и жанру. <i>Понимать роль</i> ИВС в создании художественных образов литературных произведений. <i>Использовать в практической деятельности</i> для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы.	
14.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора.	Аналитическая беседа, сжатый пересказ, выразительное чтение эпизодов.	Путь духовного становления Гринева, навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа. <i>Использовать в практической деятельности</i> для владения элементарной	

	Гринёв и Швабрин (анализ 3-5 глав).		литературоведческой терминологией.	
15.	Падение Белогорской крепости (анализ 6-7 глав).	Аналитическая беседа, чтение эпизодов.	Путь духовного становления Гринева, навыки анализа текста.	
16.	Средства характеристики героев повести (8-12 главы).	Творческая работа, аналитическая беседа, выступления групп.	Способы и средства характеристики героев.	
17.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	Пересказ, беседа по вопросам, анализ текста.	Навыки анализа текста. Уметь обобщать и систематизировать материал.	
18.	Историческая правда и художественный вымысел в повести.	Беседа по вопросам, викторина.	Уметь обобщать и систематизировать материал.	
19.	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению.	Беседа по вопросам, выступления групп, составление плана. <b>Дом. сочинение</b>	Уметь обобщать и систематизировать материал, работать над сочинением	
20.	В.Ч А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	Выявление читательского восприятия. Пересказ, беседа по вопросам, анализ текста.	Знание текста.	
21.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Основные темы и мотивы.	Сообщение, работа с учебником, выразительное чтение. <b>Выразительное чтение наизусть</b> , анализ, словарная работа.	Навыки анализа поэтического текста. Уметь обобщать и систематизировать материал.	
22.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и судьба. Мотивы вольной кавказской природы.	Сообщение, беседа по вопросам, выразительное чтение.	Факты биографии. Анализ стихотворений.	
23.	Тема, идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри».	<b>Выразительное чтение наизусть</b> , анализ, словарная работа.	Структурные особенности произведения, их взаимосвязь.	
24.	Образ главного героя и	Цитатный план, работа в	Характеристика героя, способы раскрытия образа. Понятие	

	средства его создания.	группах, анализ текста.	«романтизм».	
25.	<b>РР</b> Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	Составление плана, подбор материала. <b>Дом. сочинение</b>	Писать сочинение-характеристику.	
26.	<b>Гоголь</b> -сатирик. Комедия «Ревизор» История создания, особенности композиции.	Повторение изученного, рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам.	Творческая биография писателя. Драматический род литературы. Навык выразительного чтения, анализ текста.	
27.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Приёмы сатирического изображения.	Комментированное чтение, характеристика персонажей, составление таблицы.	Понятие о сатире и ее средствах, навыки анализа драматического текста, характеристики героев.	
28.	Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина.	Комментированное чтение по ролям, работа в группах.	Анализ драматического произведения, характеристика героя.	
29.	Чиновники на приеме у «ревизора».	Сообщения учеников, беседа.	Навыки анализа текста, художественные особенности комедии.	
30.	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	Беседа, сообщение, индивидуальные задания.	Роль финала, смысл эпитафии.	
31.	Особенности композиции комедии.	Беседа, сообщение, индивидуальные задания.	Навыки анализа текста, художественные особенности комедии	
32.	<b>РР.</b> Сочинение по комедии Н.В. Гоголя.		Выделение композиционных элементов, навыки анализа текста.	
33.	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	Сообщение учащегося, беседа, комментированное чтение.	Понятие " <i>маленький человек</i> " в литературе. Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	
34.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b> «История одного города» как	Сообщение, работа с учебником, комментированное чтение,	Расширить знания о писателе, понятие о русском национальном характере. <i>Знать.</i> Приемы психологической характеристики героев.	

	художественно-политическая сатира.	элементы анализа текста.	<i>Уметь</i> формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. <i>Использовать в практической деятельности</i> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.	
35.	Образы градоначальников. Средства создания комического.	Работа над планом, пересказ, беседа по вопросам.	Навыки характеристики героев, пересказа. <i>Использовать в практической деятельности</i> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.	
36	<b>Н. С. Лесков</b> «Старый гений». Сатира на чиновничество.	Выразительное чтение. Пересказ, беседа по вопросам, анализ текста.	Навыки анализа эпизода. <i>Использовать в практической деятельности</i> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.	
37.	<b>Л.Н. Толстой.</b> О писателе. История создания рассказа «После бала».	Сообщение учащегося, беседа, комментированное чтение.	<i>Понимать</i> авторскую позицию и свое отношение к ней. <i>Уметь</i> характеризовать героев художественного произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, находить изобразительно-выразительные средства языка. <i>Использовать в практической деятельности</i> для совершенствования духовно-нравственных качеств личности, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки. Для самостоятельного чтения: «Хаджи - Мурат».	
38.	Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа.	Аналитическая беседа, работа с таблицей.	Особенности рассказа, писательский замысел. Антитеза. <i>Использовать в практической деятельности</i> для совершенствования духовно-нравственных качеств личности, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки.	
39.	<b>Поэзия родной природы</b> в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А.	Беседа, анализ поэтического текста. <b>Чтение наизусть.</b>	Анализ стихотворения.	

	А. Фета, Ф. И. Тютчева.			
40	<b>А.П. Чехов.</b> Знакомство с рассказом «О любви».	Аналитическая беседа.	Определить уровень усвоения материала.	
41	Психологизм рассказа.	Пересказ, беседа по вопросам анализ текста.	Навыки анализа текста, художественные особенности комедии.	
<b>Из русской литературы 20 века - 21 ч.</b>				
42.	И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».	Рассказ учителя, работа с учебником, комментированное чтение.	Представление о писателе.	
43.	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени», представление о любви и счастье.	Аналитическая беседа, словарная работа.	Пафос, идея рассказа.	
44.	<b>РР</b> Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым».	Аналитическая беседа, элементы диспута.	Особенности миниатюры, навыки анализа текста, ведения диспута.	
45.	А.А. Блок «Россия», историческая тема в творчестве.	Сообщение, работа с учебником, выразительное чтение.	Художественные особенности. Понятие о романтизме.	
46.	С. А. Есенин «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Анализ текста, выразительное чтение.	Авторская позиция, способы ее выражения. анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. <i>Использовать в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией</i>	
47.	Образ Пугачева в русской литературе.	Беседа по вопросам, анализ текста.	<i>Использовать в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией</i>	
48.	И. С. Шмелев «Как я стал писателем».	Беседа по вопросам, анализ текста.	Выявление читательского восприятия.	
49.	М.А. Осоргин. «Пенсне» - сочетание реальности и фантастики.	Беседа по вопросам, анализ текста.	Навыки сравнительной характеристики героев	

50.	Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник».	Выразительное чтение, пересказ, беседа.	Выявление читательского восприятия.	
51.	М. М. Зощенко «История болезни».	Выразительное чтение, пересказ, беседа.	Выявление читательского восприятия.	
52.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».	Рассказ учителя, выразительно чтение, анализ текста.	Представление о поэте, особенности жанра и сюжета, понятие народности.	
53.	Героика и юмор в поэме. Характеристика Василия Теркина.	Выразительное чтение, анализ поэтического текста.	Определяющие качества героя. <i>Знать.</i> Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе - понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. <i>Уметь</i> характеризовать героев поэмы, сопоставлять героев нескольких произведений, находить изобразительно-выразительные средства языка. <i>Использовать в практической деятельности для совершенствования</i> духовно-нравственных качеств личности, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки, для написания сочинения на тему, связанную с тематикой, проблематикой произведения	
54.	Автор и герой в поэме.	Выразительное чтение, анализ текста	Роль автора в поэме. Лирические отступления	
55.	РР Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Фольклорные мотивы.	<b>Выразительное чтение наизусть.</b> Обобщение знаний о герое.	Совершенствование навыков выразительного чтения.	
56.	<b>ВЧ</b> Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...»	Пересказ эпизодов, работа в группах, беседа по вопросам.	Выявление читательского восприятия.	
57.	А. П. Платонов «Возвращение».	Рассказ учителя, выразительно чтение, анализ текста	Выявление читательского восприятия.	
58.	Стихи и песни о	<b>Выразительное чтение</b>	Выявление читательского восприятия	

	Великой Отечественной войне.	<b>наизусть.</b> Сообщения.		
59.	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Простота и глубина сюжета.	Рассказ учителя, выразительно чтение, анализ текста	<i>Использовать в практической деятельности для совершенствования духовно-нравственных качеств личности, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки, для написания сочинения на тему, связанную с тематикой, проблематикой произведения</i>	
60.	Непреходящая историческая память народа (образы бабушки и учителя).	Беседа по вопросам, анализ текста.	<i>Использовать в практической деятельности для совершенствования духовно-нравственных качеств личности, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки, для написания сочинения на тему, связанную с тематикой, проблематикой произведения</i>	
61.	Русские поэты 20 века о родной природе.	Выразительное чтение наизусть.	Выявление читательского восприятия. Навыки анализа стихотворения.	
62.	<u>Внеурочная деятельность</u> Урок-конкурс. ВЧ Поэты русского зарубежья о Родине.	Выразительное чтение наизусть.	Выявление читательского восприятия	
63.	У. Шекспир. «Вечные проблемы» в трагедии «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Лекция учителя, беседа, выразительное чтение, словарная работа.	Представление об эпохе Возрождения, пафос и основные проблемы трагедии <i>Знать.</i> Теория литературы: трагедия. <i>Понимать</i> образную природу литературы как явления словесного искусства. <i>Уметь</i> отвечать на вопросы по прочитанному тексту; вести диалог <i>Использовать в практической деятельности для формирования эстетического вкуса.</i>	
64.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Сообщение, беседа, просмотр отрывков, выразительно чтение, анализ. Черты классицизма в комедии.	Совершенствование навыков выразительного чтения.	

65.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Сообщение, беседа, просмотр отрывков, выразительное чтение, анализ	Представление об эпохе Возрождения, пафос и основные проблемы трагедии. <i>Знать.</i> Теория литературы: трагедия. <i>Понимать</i> образную природу литературы как явления словесного искусства. <i>Уметь</i> отвечать на вопросы по прочитанному тексту; вести диалог <i>Использовать в практической деятельности для формирования эстетического вкуса.</i>	
66.	<u>Внеурочная деятельность. Урок-концерт. Сонеты У. Шекспира, воспевание любви и дружбы.</u>	Сонет как форма лирической поэзии. <b>Выразительное чтение наизусть.</b>	Совершенствование навыков выразительного чтения.	
67.	В. Скотт «Айвенго» как исторический роман.	Лекция учителя, беседа, выразительное чтение, словарная работа.	История написания, понятие о рыцарском романе.	
68.	Литература и история в изученных произведениях.	Лекция учителя, беседа, выразительное чтение, словарная работа.	Проверить знания и умения, обобщить изученное	