

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №4 п.г.т.Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области,  
структурное подразделение «детский сад «Ручейк»

Принята  
на Педагогическом совете  
протокол № 5  
от «26» августа 2020

Проверена  
старшим воспитателем СП  
*Ваганова* Т.А. Ваганова  
«28» августа 2020

И подтверждаю  
директор ГБОУ СОШ №4  
*Л.В. Писецкова*  
2020  
Приказ № 914  
от «26» авг 2020

**Рабочая программа**  
**по освоению детьми дошкольного возраста**  
**образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**«Музыкальная деятельность»**  
**на 2020 – 2021 учебный год**

Программа разработана:  
музыкальными руководителями  
Клименко Г.Г., Сёминой Н.Н.

п.г.т.Безенчук  
2020 - 2021 учебный год

## Оглавление

Целевой раздел.....	3
Пояснительная записка .....	3
Актуальность Программы.....	3
Цель и задачи Программы .....	4
Характеристика разделов программы по ритмической пластике .....	5
Условия реализации образовательной программы.....	6
Этапы образовательной программы .....	6
Материально-техническое обеспечение Программы .....	6
Ожидаемые результаты .....	6
Содержательный раздел.....	8
Первый год обучения (3-4 года) .....	8
Второй год обучения (4-5 лет).....	13
3-й год обучения (5-6 лет).....	20
4 год обучения (6-7 лет) .....	27
Формы работы .....	34
Принципы работы .....	34
Методы работы .....	35
Итоговые результаты освоения программы .....	36
Взаимодействие с родителями.....	37
Используемая литература .....	38

## **Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Образовательная программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» (далее – Программа) разработана на основе программы «Ритмическая мозаика», разработанной на кафедре психологии и педагогики детства ЛОИРО А.И.Бурениной (2012г) входит в комплект программно- методического обеспечения комплексной граммы «Мир открытий», разработанной группой авторов под руководством доктора педагогических наук, профессора Л.Г.Петерсон. Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Программа предназначена для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве дополнительного образования детей дошкольного возраста и рассчитана на четыре года обучения.

#### **Разработка программы осуществлена в соответствии с:**

- Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- СанПиНом 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» для работы с детьми дошкольного возраста (3-7 лет).

Программа предназначена для специалистов дополнительного образования, музыкальных руководителей, специалистов по физическому воспитанию дошкольных общеобразовательных учреждений.

#### **Актуальность Программы**

В музыкально-ритмической деятельности наиболее комфортно и привлекательно для детей происходит целостное развитие личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья, раскрытие творческого потенциала и приобщение к музыкальному искусству. Основная направленность программы – это целостное развитие личности ребенка в музыкально- ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. Погружение в музыкальное движение способствует психическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является гармония. По мнению Платона,

трудно представить лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души. В виду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему ритм, гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим. Он будет упиваться, восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт.

У философов Древней Греции было немало последователей. Так идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом Э.Ж.Далькрозом, который разработал на ее основе уже в начале 20 века систему музыкально- ритмического воспитания детей. Это система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «Метода ритмической гимнастики». Современность и актуальность этой методике и по сей день не только в ее названии. Заслуга Э.Ж.Далькроза в том, что он видел в музыкально- ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движения, творческого воображения.

Главные методы в приобщении детей к музыкально- ритмической деятельности, в формировании красивой осанки, правильных двигательных навыков, умений координировать движения с музыкой- это «вовлекающий» показ педагога.

Следующее требование – формирование у детей не только двигательных навыков и умений, но и анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. В содержании данной программы заложен музыкально- ритмический психотренинг для детей, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленный на развитие музыкальности и эмоциональности,

творческого воображения, фантазии, способности к импровизации и движению под музыку, что требует осознанного владения телом.

Ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

**Срок реализации программы 4 года.**

### **Цель и задачи Программы**

#### **Цель:**

Целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности, общее гармонично-психическое, духовное и физическое развитие.

**Для достижения цели решаются следующие задачи:**

### **Образовательные задачи:**

- формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- формирование правильной осанки, красивой походки.

### **Развивающие задачи:**

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимание ее содержания;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, тембрового), чувства ритма;
- развитие ловкости, точности, координации движений гибкости и пластичности;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове;
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **Характеристика разделов программы по ритмической пластике:**

- Учебно-практический материал
- Содержание психолого-педагогической работы
- Материально-техническое обеспечение

Учебно-практический материал направлен на целостное развитие личности ребенка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребенка.

Содержание психолого-педагогической работы отражает приоритетные задачи по музыкально-ритмическому воспитанию, раскрывает основное содержание (развитие музыкальности, двигательных умений и качеств, умений ориентироваться в пространстве, творческих способностей, тренировки психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности).

Раздел «Материально-техническое обеспечение» определяет необходимый спортивный инвентарь, вспомогательное оборудование, подбор музыкального сопровождения для проведения занятий по ритмической пластике.

### **Условия реализации образовательной программы**

Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет и рассчитана на 4 года.

### **Этапы образовательной программы**

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Количество занятий в неделю	1	1	1	1
Продолжительность занятий (в минутах)	15-20	20-25	25-30	25-30

### **Материально-техническое обеспечение Программы**

#### **Обеспечение помещениями:**

- Музыкальный зал.
- Кабинет преподавателя.

#### **Оборудование и спортивный инвентарь:**

- Ковер
- Дополнительный инвентарь для упражнений и пластических этюдов: платки, колокольчики, погремушки, ленточки, обручи, султаны, шарфики, палочки т.д.
- Аудио- и видеоаппаратура.
- Аудио- и видеоматериалы

#### **Вспомогательное оборудование:**

- Оборудование для мест хранения спортивного инвентаря.

#### **Учебно-методический материал:**

- Научно-методическая литература.
- Документы планирования учебного процесса (программа, годовой план, поурочное планирование).
- Видеозаписи.

### **Ожидаемые результаты**

#### **3-4 года**

Проявление интереса к процессу движения под музыку, выразительности движений и умению передавать в пластике характер движений, игровой образ.

#### **4-5 лет**

Выразительность и непосредственность движений под музыку, умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

### **5-6 лет**

Выразительность и непосредственность движений под музыку, умение самостоятельно выразить в движении основные средства музыкальной выразительности, освоение большого объема музыкальных композиций и отдельных видов движений, умение передавать свой опыт, способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических упражнениях.

### **6-7 лет**

Выразительность, точность, легкость движений под музыку, умение самостоятельно отображать в движении основные средств музыкальной выразительности, правильно называть их, освоение большого объема музыкальных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру, способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг с притопом, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских танцев.

## Содержательный раздел

### Первый год обучения (3-4 года)

Месяц	№ занятия	Содержание	Задачи
Октябрь	1	Коммуникативные танцы: «Найди себе пару», «Пляска с платочками», «Пляска с погремушками», «Улыбка», Пальчиковая гимнастика: «Этот пальчик»	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками.
	2	Коммуникативные танцы: «Поссорились – помирились», «Колокольчики и погремушки» «Маленький танец», «Веселые путешественники», Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-зайчик»	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный). Подведение к исполнению метрической пульсации
	3	«Рыбачок», Чебурашка» «Плюшевый медвежонок», «Улыбка» Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-зайчик» «Этот пальчик»	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка)
	4	«Танец с зонтиками», Упражнение «Прыжки через лужи», Упражнение «Едем к бабушке в деревню», Танец «Белочка», Пальчиковая гимнастика: «Дождик, кап»	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.
Ноябрь	1	Упражнение «Едем к бабушке в деревню» Инсценирование русских народных сказок «Теремок», «Репка», «Хоровод с осенними листочками», Пальчиковая гимнастика: «Коготки»	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «Дедушка», высокие звуки - «Внучка» и т.д.
	2	«Марш», «Маленький танец», «Лошадки», озвученные	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию.



		бубенчиками и барабанчиками	
	3	«Танец с ленточками», Упражнение «Ничего на свете лучше нету», Круговая пляска «Кремена», Пальчиковая гимнастика: «Падал снег на порог»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.
	4	«Танец с ленточками», парная пляска «Саночки», Пальчиковая гимнастика: «Падал снег на порог»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях.
Декабрь	1	«Танец медвежат», «Танец белочки», «Танец со снежинками», «Танец с ленточками»	Развитие эмоциональной сферы: умения выразить в движениях разные игровые образы
	2	танец «Сказочный лес», упражнение «Танцуйте сидя», танец «Куклы и мишки»	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздниках.
	3	«Зимний хоровод», «Найди себе пару», Танец «Поросята», Повторение парных танцев	Развитие навыков ориентировки в пространстве. Умение выполнять простейшие перестроения по кругу (парами, лицом друг к другу, врассыпную.)
	4	Совместно с родителями хороводы, разученные ранее танцы и упражнения	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздниках.
Январь	1	Танец «Разноцветная игра», «Поросята», Коммуникативная игра «Птички и вороны»	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.
	2	Коммуникативные игры с палочками и колокольчиками «Маленький танец», «Круговой танец»	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та) в ритмических играх, плясках, хороводах.
	3	Упражнение «Лошадки», Танец «Сказочный лес», Танец «Кикимора», Пальчиковая гимнастика «Ладушки»	Развитие навыков ориентировки в пространстве. Умение выполнять простейшие перестроения по кругу (парами, лицом друг к другу, врассыпную)
		Пластический этюд	Освоение ритмичной ходьбы в образе

	4	«Сделали меня на славу», «Танец с ленточками», Танец со снежинками». «Танец плюшевых медвежат». Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик»	снеговиков. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве (перестроения по кругу, лицом друг к другу, врассыпную и др.).
Февраль	1	Танец «Разноцветная игра», «Поросята», «Варенье», пальчиковая гимнастика «Пирожки»	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами.
	2	Танец «Солнечные лучики», Танец «Белые кораблики», Танец «Поросята», Пальчиковая гимнастика «Я взял бумагу»	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, освоение топающего шага.
	3	Танец «Кнопочка», Танец «Сказочный лес», Танец «Карнавальное шествие», Танец «Чебурашка», Пальчиковая гимнастика «Разноцветные матрешки»	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами.
	4	«Танец с платочками», «Танец с цветами», «Танец неваляшек», Пальчиковая гимнастика «Разноцветные матрешки»	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
Март	1	Ранее изученные пляски совместно с мамами Танец «Кнопочка», «Танец неваляшек», Танец с цветами», «Варенье»	Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.
	2	Упражнение «Веселые путешественники», Упражнение «Рыбачок», Танец «Белочка», Танец «Кузнечик», Пальчиковая гимнастика: «Коготки»	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.
	3	Упражнение «Утро», «Танец с цветами»,	Формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.

		«Парный танец», «Птички и вороны»	
	4	Танец «Белые кораблики», Упражнение с ленточками «Ветерки», Танец «Тучка», Пальчиковая гимнастика «Дождик, кап»	Совершенствования навыка легкого бега, Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.
Апрель	1	Коммуникативные танцы пляска «Приглашение», «Веселые дети», повторение парных плясок	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу. Импровизация движений в соответствии с характером музыки.
	2	Танец «Чебурашка», Танец «Антошка», Танец «Кузнечик», Танец «Неваляшки», «Танец – игра с игрушками»	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, очередное выставление ног на каблук и др.
	3	Танец «Раз, ладошка», Танец «Две капельки», Танец «Кнопочка», Танец «Танцуйте сидя»	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен
	4	«Упражнение с цветами», танец «Карнавальное шествие», повторение коммуникативных игр	Развитие умений выполнять покачивания руками {на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой.
Май	1	«Танец лучиков», «Танец весенних ручейков», «Танец воробушков», Пальчиковая гимнастика: «Солнышко»	Закрепление навыков легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах и др.
	2	Упражнение «К бабушке в деревню», Упражнение «Курица и цыплята», Танец «Красная шапочка» «Упражнение с цветами»	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных умений и навыков.
	3	Упражнение «Поезд из Ромашково», Танец – игра «Пастушка», Танец «Кузнечик», Упражнение «Рыбачок», Пальчиковая гимнастика «На болоте мы сидим»	Повторение выученных плясок и упражнений. Создание условия для самостоятельного исполнения.

	4	Упражнение «Вот он, какое наше лето», повторение изученного материала ранее	Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умение становиться в круг парами по кругу, занимать свободное место в зале. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.

Возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекание нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных способностях детей. Движения малышей не достаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений не велики и все они носят подражательный характер.

### **Приоритетные задачи:**

воспитание интереса к музыке, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания; умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально- игровым образом.

### **Основное содержание.**

#### **Развитие музыкальности:**

- - воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- - обогащение слушательского опыта: узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера – и выражение этого опыта в эмоциях, движениях;
- - развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроения (контрастная веселая - грустная, шаловливая – спокойная и т.д.)
- - развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (тихо – громко,), регистр ( высоко - низко), динамику ( громко- тихо).

#### **Развитие двигательных умений и качеств:**

развитие способностей передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений.

#### **Основные:**

- - ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках;
- - бег - легкий, ритмичный, передающий различные образы.
- - прыжковые движения – на двух ногах, на месте, с продвижением вперед, прямой галоп,

#### **Общеразвивающие упражнения:**

- - на различные группы мышц, способ движения (упражнения на плавность движения, махи, пружинность, которые даются на основе игрового образа);

#### **Имитационные движения:**

разнообразные образные игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние.

#### **Плясовые движения:**

простейшие движения народных плясок, доступных по координации.

#### **Развитие умения ориентироваться в пространстве:**

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

#### **Развитие творческих способностей:**

- - воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- - формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно;
- - развитие воображения, фантазии, умения находить свои движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

#### **Развитие и тренировка психических процессов:**

- - развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать движения с музыкой;
- - развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, страх и т.д.), контрастное по характеру настроение.
- - тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движение в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- - развитие восприятия: внимания, воли, памяти, мышления – умения выполнять упражнения игрового характера, не отвлекаясь.

#### **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- - воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике.
- - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **Второй год обучения (4-5 лет)**

Месяц	№ занятия	Содержание	Задачи
		Коммуникативные танцы	Социализация детей, развитие

Октябрь	1	«Найди себе пару», «Приглашение», повторение композиций «Поросята», «Плюшевый медвежонок», пластический этюд «Утро»	нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.
	2	«Хоровод с осенними листьями», Танец «Листик-листопад», пальчиковая гимнастика « На поляне дом стоит»	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: беспокойный, спокойный». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно) - и умения согласовывать темп движения с темпом музыки.
	3	«Упражнение с осенними ветками», «Хоровод с осенними листьями», Танец «Листик-листопад», танец «Разноцветная игра»	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятки.
	4	Пластический этюд с осенними листьями, танец «Листик – листопад», коммуникативный танец «Приглашение»	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, легкий бег). Создавать условия для импровизации движений под музыку.
Ноябрь	1	«Танец с зонтиками», упражнение «Перепрыгни через лужи», «Осенний вальс с листьями»	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.
	2	Инсценирование русских народных сказок «Репка», «Теремок», «Круговая пляска» под русскую народную мелодию, импровизация движений под разную народную музыку	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки - (дедушка), высокие звуки - птички, средний регистр - Лисичка, Внучка.

	3	Разучивание парных круговых плясок «Чик и Брик», «Все мы делим пополам», инсценирование игровых песен «Зима», М.Красева, «Санки», А.Филиппенко, импровизация движений под различную музыку	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Формирование навыков перестроения в пространстве: движение по кругу по одному и парами, в маленьких кружках, в рассыпную
	4	Танец «Снеговики», К.Вебер, круговые пляски, озвученные колокольчиками, погремушками, барабанчиками, «Снежинки», танец с ленточками	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.
Декабрь	1	Пластический этюд «Аэробика», упражнение «Вместе весело шагать», Танец «Снеговики», К.Вебер, «Снежинки», танец с ленточками, коммуникативная игра «Почему кричит крокодил?»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.
	2	Пластические этюды «Утро», «Аэробика», повторение круговых танцев, озвученные музыкальными инструментами	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях.
	3	«Новогодний хоровод», танец «Кукляндия», «Танец куколок и мишек», упражнение «Карнавальное шествие»	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве - ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений.
	4	Исполнение ранее разученных плясок и игр совместно со взрослыми	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках.
Январь	1	Игровые упражнения в двухчастной контрастной форме, «Танец со снежинками», парная пляска Маленький танец», образно-игровые композиции «Чебурашка», «Белочка»	Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей
		Упражнение «Ничего на свете лучше нету», танцы «Трех	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы на

	2	поросят», «Белочка», «Кошку девочка ругала», игра «Козочки и волк»	занятиях средствами коммуникативных игр и плясок.
	3	Пластический этюд «Аэробика», «Воздушная кукуруза», танцы «Ремонт», «Стирка»	Развитие ритмического слуха, Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию. Чередование четвертной и двух восьмых, выделение сильно доли в играх, плясках, хороводах.
	4	Коммуникативные игры с предметами (палочками, сосульками, колокольчиками), «Хоровод», «Круговая пляска», образно-игровая композиция «Две лягушки»	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную, «змейкой» - за ведущим. Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом.
Февраль	1	Круговой танец «Кремена», «У моей России», парные пляски «Хлопайте в ладоши», игра «Два барана», пальчиковая гимнастика «Бублики»	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.
	2	«Разноцветная игра», танец «Варенье», пальчиковая игра «Пирожки», «На рыбалке», «Поварята»	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге.
	3	«Весенний плавный хоровод», танец «Солнечные лучики», упражнение «Озорники», упражнение «На птичьем дворе»	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами.
	4	Упражнение «Карнавальное шествие», «Красная шапочка», «Кот Леопольд», «Я иду и пою», пальчиковая гимнастика «Мячик»	Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.
	1	Пляска «Кнопочка», Танец « Две капельки», «Весеннее упражнение с цветами», парные пляски с мамами	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара



Март	2	Пластический этюд «На птичьем дворе», танец «Воробушки», музыка Т.Вилькорейской, игра «Кошки- мышки», пальчиковая гимнастика «Кошка, брысь»	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.
	3	Упражнение с ленточками «Ручейки», танец, повторение ранее изученных танцев «Волшебный цветок», пальчиковая гимнастика «Тюльпаны»	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.
	4	Упражнение «Ручейки», танец «Мячик», игра «С мячом», пальчиковая гимнастика «Мячик»	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).
Апрель	1	Коммуникативные танцы «Приглашение», «Две капельки», «Веселые пары», «Веселые дети», «Ручеек с платочком»	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.
	2	Пластический этюд «Воздушная кукуруза», Танцы «Кукла», «Кукляндия», «Чебурашка», Антошка», пальчиковая гимнастика «Пирожки»	Совершенствование умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте, и др.
	3	Танцы «Кнопочка», «Две лягушки», «Стирка», «Ремонт», пальчиковая гимнастика «На поляне дом стоит»	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.
	4	«Упражнение с цветами», «Волшебный цветок», повторение знакомых композиций	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке),
Май	1	«Танец с лучиками», упражнение «У моей России», упражнение «Озорники», танец «Чунга-Чанга», пальчиковая гимнастика «Киска, как тебя зовут?»	закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой Закрепление навыка легкого бега, топаящего шага, прыжков на двух ногах.

2	«Танец с цветами», танец «Волшебный цветок», композиция «Песенка о лете»	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроения в пространстве, «змейкой» за ведущим.
3	«Плавный хоровод, танец «На болоте», танец «Красная шапочка», повторение ранее изученного материала	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.
4	Исполнение танцев с цветами, повторение танцев по выбору детей	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.

Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширить и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными.

#### **Приоритетные задачи:**

развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, воспитание самостоятельности в исполнении движений.

#### **Основное содержание**

##### **Развитие музыкальности:**

- - воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- - обогащение слушательского опыта, включение разнообразных произведений для ритмических движений, народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков (П.И.Чайковский, М.Майкапар).
- - развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные настроения (радостная, беспокойная, шуточная и т.д.).
- - развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно-медленный, быстрый), динамику (громко-тихо, умеренно-громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний), метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных), различать 2-3-частную форму произведения, вариации контрастными по характеру частями;
- - развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это в движениях.

##### **Развитие двигательных качеств и умений**

##### **Основные:**

- - ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; в разном темпе и ритме;
- - бег - легкий, ритмичный, передающий различные образы.

### **Прыжковые движения**

на двух ногах, на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, легкие подскоки.

### **Общеразвивающие упражнения:**

на различные группы мышц способ движения (упражнения на плавность движения, махи, пружинность).

упражнения на гибкость, плавность движений;

Имитационные движения, разнообразные образно- игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние.

### **Плясовые движения**

элементы народных плясок, доступных по координации, выставление ноги на пятку, притопывание ноги, выбрасывание ног, полуприседание, полуприсядки и др.

Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног однонаправленные и симметричные.

### **Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, сужать и расширять круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и в колонны.

### **Развитие творческих способностей:**

- - воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- - формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях под другую музыку;
- - развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.

### **Развитие и тренировка психических процессов:**

- - развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- - развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, удивление и т.д. то есть разнообразные по характеру настроения.
- - тренировка подвижных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- - развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – умение выразить свое восприятие в движениях, а так же в рисунках и в словесном описании.

#### **Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:**

- - воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- - формирование чувства такта (не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- - воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### **3-й год обучения (5-6 лет)**

Месяц	№ занятия	Содержание	Задачи
Октябрь	1	Коммуникативные танцы: «Найди себе пару», повторение образных композиций «Белочка», «Кот Леопольд», «Кукла», «Три поросенка», пластический этюд «Воздушная кукуруза»	Социализация детей, развитие нравственно - коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.
	2	«Хоровод с осенними листьями», музыкально-ритмические композиции и этюды, «Упражнения с листьями», «Вальс с листьями»	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки.
	3	«Осенний хоровод», вальс «Осенний сон», «Танец-вальс», А.Петров	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.
	4	Музыкально-ритмическая композиция «Голубая вода», «Жаворонок», танец «Осенний парк»	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях.

			Создавать условия для импровизации движений под музыку.
Ноябрь	1	«Танец с зонтиками», «Упражнения с осенними ветками», вальс «Осенний парк», Е. Дога, повторение ранее изученных танцев	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.
	2	Танцевальные импровизации под р.н.м., пластический этюд «Светит месяц», «Танец с ложами и платками».	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.
	3	«Танец с зонтиками», композиция «Осенний парк», Е. Дога, «Танец с осенними листиками и зонтиками», М. Лягеран	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях, нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег «захлестом».
	4	Инсценирование русских народных сказок «Колосок», «Репка». Хоровод «Красный сарафан».	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки
Декабрь	1	«Танец снежинок», вальсовая музыка, музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками, танец «Дети и природа».	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.
	2	Танец Снеговика муз. К. Вебера. Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная — по выбору). Танец «Снежинка», повторение.	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.
	3	парная пляска «Метелица» русская народная мелодия. Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговика», музыкальные игры и этюды — по выбору. Импровизация движений под	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из

		классическую музыку.	балета «Щелкунчик» П. Чайковского).
	4	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька», Танец «Вьюга и Снежинки» на музыку А. Делиба	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве — ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга.
Январь	1	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый Волк», музыка П. Чайковского. Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроение по кругу парами лицом друг к другу, спиной и др.
	2	Упражнение «Снеговика» Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть в образе ледяной фигуры». Повторение любимых танцев детей	Развитие танцевально - игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой».
	3	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.
	4	«Военный марш» С.Свиридова, «Цирковой марш» И. Дунаевского, песня «Физкультура!» Ю. Чичкова. Разучивание танцев: «Богатыри», «Моряки и морячки и др. - по выбору. Подвижные игры и эстафеты	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.
	1	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Коммуникативные Танцы-игры: «Ручеек с платочком» «Игра в козла» (русская народная) и др.	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок,

Февраль			знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага несложных (однаправленных) плясовых движений.
	2	Разучивание весенних хороводов. Музыкально-ритмические композиции: «Красный сарафан», разучивание коммуникативной игры «Ай, да сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах.
	3	Упражнение с цветами «Вальс», парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору). Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши», музыка Е. Зарицкой	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.
	4	Пляска «Хлопайте в ладоши», «Упражнение с цветами», парные пляски с мамами по показу	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
Март	1	Повторение весенних хороводов. «Танец Воробьев», музыка Ф. Госсека	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки
	2	Танец «Ручейки», музыка К. Вебера. Повторение парных плясок по желанию детей	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.
	3	Упражнение для рук «Мельница», музыка М. Леграна. Парные и характерные танцы с перестроениями на две - три фигуры. Повторение упражнений в легком беге «Ручейки», подвижные игры с музыкой (по выбору детей)	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).

	4	Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам», композиции «Волшебный цветок»	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу импровизация движений в соответствии с характером музыки
Апрель	1	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Буратино», «Мячик». Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.
	2	«Танец моряков», танец «Синий платочек», танец «До-ми-солька», Повторение знакомых парных плясок (по выбору)	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.
	3	Повторение композиции «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова. Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций (по выбору)	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.
	4	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору), образно-игровые композиции «Две лягушки», «Кикимора», «Модницы».	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную «змейкой» за ведущим.
Май	1	«Свежий ветер», «Голубая вода», игра «Ручеек с платочком»	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально- ритмической деятельности.
	2	Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей.	Закрепление основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки.
	3	Повторение хороводов, выученных в течение года.	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально- ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных умений и навыков.
	4	Исполнение танцев с цветами, «Танец цветов и бабочек». Повторение танцев по выбору детей.	Закрепление умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с



			характером музыки.
--	--	--	--------------------

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает больших успехов в движении, что выражается в особой грации, легкости, изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению сложных и разнообразных по координации движений. Наблюдается отличие в движениях мальчиков и девочек, общая конфигурация тела, в зависимости от пола ребенка, активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

### **Приоритетные задачи:**

развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной самооценки.

### **Основное содержание**

#### **Развитие музыкальности:**

- - воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, с удовольствием двигаться под музыку, запоминать и узнавать музыкальные произведения;
- - обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- - развитие умения выражать в движении характер музыки, ее настроение, передавая контрасты и оттенки настроений звучания;
- - развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, с ускорением и замедлением; динамику, регистр, метроритм; различать две-три-частную форму произведения;
- - развитие способности различать жанр произведения – плясовая, песня, марш, разный по характеру - выражать это в соответствующих движениях.

#### **Развитие двигательных качеств и умений**

##### **Основные:**

- - ходьба – бодрая, спокойная, на носках, ан пятках, пружинящим, топающим шагом, вперед, назад, с высоким подниманием колена, гусиным шагом, с ускорением-замедлением.
- - бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, высокий, широкий, острый.
- - прыжковые движения – на одной, на двух ногах, на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа, подскоки и т.д.

#### **Общеразвивающие упражнения**

на различные группы мышц и различный характер, упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

#### **Имитационные движения**

различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроения, а также ощущения тяжести или легкости.

### **Плясовые движения**

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие ассиметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног.

### **Развитие умения ориентироваться в пространстве:**

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять перестроение.

### **Развитие творческих способностей:**

- - развитие умения импровизировать несложные плясовые движения и их комбинации;
- - формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения в драматизации;
- - развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

### **Развитие и тренировка психических процессов:**

- - тренировка подвижности нервных процессов, умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения;
- - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий;
- - развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д.

### **Развитие нравственно-коммуникативных качеств:**

- - воспитание умения чувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- - воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже усвоены;
- - умение проводить совместные игры с младшими детьми;
- - воспитание чувства такта, умение вести себя в группе во время занятий;
- - воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, умение мальчику пригласить девочку на танец, проводить ее потом на место, умение извиниться, если произошло нечаянное столкновение.

#### 4 год обучения (6-7 лет)

Месяц	№ занятия	Содержание	Задачи
Октябрь	1	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята», разучивание парной пляски по показу (по выбору)	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.
	2	«Хоровод с осенними листиками» (по показу взрослого) — по выбору «Упражнение с листьями, музыка М. Лягерана. Игра «Эхо» (с хлопками). «Игры с листиками» — по выбору	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко — умеренно громко, тихо), темпе (быстро—умеренно—медленно) и умение согласовывать темп движения.
	3	Разучивание хороводов осенней тематики, «Упражнение с осенними листьями» музыка В. Моцарта, «Вальс», Е.Дога, «Осенний сон», музыка М. Лягерана	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.
	4	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку (Вальс Е. Доги, «Вальс » Чайковского, Жилина и др.). Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.
Ноябрь	1	«Танец с зонтиками», музыка А. Петрова, «Танец с осенними листиками и зонтиками, музыка М. Лягерана, композиция «Осенний парк», музыка Е. Доги	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег.

	2	Танцевальные импровизации: «Подарки Осени «Танец овощей», «Танец грибочков», «Танец лесных ягодок», и др.	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.
	3	Повторение «Танца с зонтиком», «Упражнение и прыжки через лужицы», упражнения в легком беге в рассыпную по залу, «Упражнение с осенними веточками» на минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно.
	4	Инсценирование русских народных сказок «Колосок», Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Показ этих постановок детям других групп	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности.
Декабрь	1	«Танец снежинок» (вальсовая музыка — по выбору), повторение ранее изученных пластических этюдов	Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.
	2	Танец «Снеговика», музыка К. Вебера. Исполнение массовых круговых плясок, озвученных колокольчиками, сосульками, музыка плясовая народная — по выбору). Танец «Снежинки»	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.
	3	Пластические этюды, повторение танцев «Снеговика» и «Снежинки», игра «Расскажи, Снегурочка»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы.
	4	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька». «Танец Вьюги и Снежинок», музыка А. Делиба	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве — ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.
		Повторение знакомых плясок,	Закрепление радостных праздничных

Январь	1	игр, упражнений, хороводов (по выбору). «Пляска Скоморохов», музыка П. Чайковского «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)	впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.
	2	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый Волк, музыка П. Чайковского. Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору)	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой» — за ведущим.
	3	Упражнение «Снеговика», Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки, 'замереть' в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движение в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения — по кругу парами лицом друг к другу и спиной, враспынную.
	4	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты «Военный марш», музыка С. Свиридова, «Цирковой марш», музыка И. Дунаевского, песня «Физкульт-ура!», музыка Ю. Чичкова. Подвижные игры и эстафеты	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.
Февраль	1	Разучивание танцев: «Богатыри, «Моряки морячки». Подвижные игры и эстафеты	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.
	2	Разучивание весенних хороводов по показу. Коммуникативные танцы-игры. «Ручеек с платочком», «Игра в козла», русская народная мелодия.	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топящего шага, несложных (однаправленных) плясовых движений.
		Разучивание весенних хороводов. Музыкально-ритмические композиции:	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок,

	3	«Красный сарафан», «Светит месяц», изучение коммуникативной игры «Ай-да, Сапожники!»	сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах.
	4	«Танец Жар-птиц», «Танец цветов и бабочек», «Упражнение с цветами», коммуникативные танцы совместно с родителями	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.
Март	1	Пластические этюды «Мельница», «Танцкласс», танец «Цыганочка», «Танец цветов и бабочек»	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
	2	Русские народные хороводы, «Танец птиц»	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).
	3	Пластический этюд «Мельница», «Голубая вода», «Танец птиц», игры по выбору детей	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную.
	4	Пластический этюд «Дорогой длиною», «Упражнение с цветами», танец «Ручейков», коммуникативный танец «Мы весело попляшем»	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения — по кругу парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную, змейкой.
Апрель	1	Пластический этюд «Мельница», парные и характерные танца с перестроениями на две-три фигуры	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.
	2	Пластические импровизации под классическую музыку, коммуникативные игры по выбору детей	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.

	3	«Дорогой длинною», танец «Барбарики», танцы по выбору детей	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.
	4	Повторение композиции «Волшебный цветок», Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций (по выбору)	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.
Май	1	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору), образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны»	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную.
	2	«Танец с цветами», Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете», закрепление пройденного материала	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.
	3	«Упражнение с цветами», «Танец Жар-птиц», «Аист на крыше», «Кошки-мышки»	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.
	4	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки», Ф. Бургмюллер. Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, нарами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.

У детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движения; появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений: шаг польки, переменный шаг и так далее. Развитие воображения, фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений. Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и перестроений. Дети становятся более изобретательны в импровизации движений под музыку. Зрительно-моторная координация девочек более совершенна.

Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми: девочки любят исполнять лирические танцы, плавные, изящные, мальчики – порывистые, резкие.

### **Приоритетные задачи:**

Укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики, формирование правильно осанки, походки, снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения. Поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой. Развитие художественно-творческих способностей

### **Основное содержание**

#### **Развитие музыкальности:**

- - воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, с удовольствием двигаться под музыку, запоминать и узнавать музыкальные произведения;
- - обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- - знакомство с произведениями крупной формы: П.Чайковского, М.Мусоргского, Ф.Шуберта, Э.Грига;
- - развитие умения выражать в движении характер музыки, ее настроение, передавая контрасты и оттенки настроений звучания;
- - умение в слове выразить характер движений, подбирая точно эпитеты;
- - развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп с ускорением и замедлением, динамику, ритм разнообразные, в том числе, синкопированный, различать двух-трех-частную форму произведения, а также и другие структуры произведения: вариации, рондо.
- - уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика.
- - развитие способности различать жанр произведения: плясовая, вальс, полька, старинный современный танец: песня-марш, песня-танец – выражать это в соответствующих движениях.

#### **Развитие двигательных качеств и умений:**

##### **Основные:**

- - ходьба – бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, вперед, назад, с высоким подниманием колена, гусиным шагом, с ускорением-замедлением.
- - бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, высокий, широкий, острый.
- - прыжковые движения – на одной, на двух ногах, на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа, подскоки и т.д.; подскоки – легкий, сильный, на скакалке и др.



## **Общеразвивающие упражнения**

на различные группы мышц и различный характер, упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координация рук и ног; координация рук и ног с предметами и без них.

## **Имитационные движения**

различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроения, а также ощущения тяжести или легкости.

## **Плясовые движения**

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног; сложные циклические движения – шаг польки, переменный шаг, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.

## **Развитие умения ориентироваться в пространстве:**

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять перестроение.

## **Развитие творческих способностей:**

- - развитие умения импровизировать несложные плясовые движения и их комбинации;
- - самостоятельно передавать пластический образ;
- - формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения в драматизации;
- - развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.
- - оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

## **Развитие и тренировка психических процессов:**

- - тренировка подвижности нервных процессов, умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения;
- - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий;
- - развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, насмешку, сочувствие и т.д. Развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;

### **Развитие нравственно-коммуникативных качеств:**

- - воспитание умения чувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- - воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже усвоены и придумывать для них комплексы упражнений;
- - умение проводить совместные игры с младшими детьми;
- - воспитание чувства такта, умение вести себя в группе во время занятий;
- - воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, умение мальчику пригласить девочку на танец, проводить ее потом на место, умение извиниться, если произошло нечаянное столкновение;
- - развитие способности к эмпатии, сопереживанию другим людям, персонажам песен, музыкальных пьес.

### **Формы работы:**

- Занятия игровые, сюжетные, учебно-тренирующего характера;
- Игры и упражнения с речитативом;
- Танцы, игры и упражнения под музыку;
- Подвижные игры, музыкально-ритмические композиции, этюды, упражнения, музыкально-пластические картины, инсценированные песни.
- Взаимодействие с семьями детей по реализации программы

### **Принципы работы:**

- - принцип психологической комфортности
- - принцип деятельности
- - научная обоснованность и практическая применимость
- - соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности
- - единство воспитательных, обучающих, развивающих целей
- -целостность
- - принцип минимакса - принцип творчества
- - непрерывность
- - комплексно-тематическое построение образовательного процесса

## **Методы работы**

### **Наглядные:**

- - наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование - наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- - наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога).

### **Словесные:**

- - объяснения, пояснения, указания;
- - подача команд, распоряжений, сигналов;
- - вопросы к детям;
- - образный сюжетный рассказ, беседа;
- - словесная инструкция.

### **Практические:**

- - повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- - проведение упражнений в игровой форме;
- - проведение упражнений в соревновательной форме.

## Итоговые результаты освоения программы

Наименование	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Знать назначение музыкального зала и правила поведения в нем	+	+	+	+
Знать правила безопасности на занятиях по ритмической пластике	+	+	+	+
Знать направленность различных упражнений для развития двигательных способностей				+
Уметь выполнять комплексы упражнений программы своего года обучения	+	+	+	+
Уметь ритмично двигаться в различном музыкальном темпе		+	+	+
Уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, согласно программе своего года обучения	+	+	+	+
Уметь выполнять комплексы упражнений для формирования правильной осанки и профилактики плоскостопия и сколиоза		+	+	+
Уметь выполнять ритмические танцы и творческие задания		+	+	+
Уметь владеть техникой базовых шагов, согласно программе своего года обучения		+	+	+
Уметь выполнять упражнения на развитие физических качеств	+	+	+	+
Демонстрировать уровень физической подготовленности	+	+	+	+

соответственно возрастным нормам физического развития				
-------------------------------------------------------	--	--	--	--

### **Взаимодействие с родителями**

Месяц	Название мероприятие			
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Сентябрь	Выступление на родительских собраниях: «Значение занятий по ритмической пластике на физическое развитие дошкольников»			
Ноябрь	Открытое занятие			
Январь	Консультация: «Ритмическая пластика – психическое и духовное и физическое развитие »			
Апрель	Открытое занятие			
Сентябрь-Май	Индивидуальные консультации родителей. Оформление информационных стендов для родителей. Переписка по электронной почте. Сменная информация на странице официального сайта			

## **Используемая литература:**

1. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей), А.И.Буренина Санкт-Петербург, 2000.
2. Ку-ко-ша (танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей), Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина, Санкт-Петербург, 2009.
3. Са-фи-дансе, танцевально-игровая гимнастика для детей, (учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений), Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2003.
4. Танцевальная ритмика для детей (учебное пособие), Т.И. Суворова, Санкт-Петербург, 2014.
5. Речевые ритмические и релаксационные игры для дошкольников (практическое – методическое пособие), Л.И.Зайцева, Санкт-Петербург, Детство – пресс, 2013
6. Логоритмика в детском саду (методическое пособие), М.Ю. Гоголева, Ярославль, Академия развития, 2006.
7. Логоритмические занятия в детском саду (методическое пособие), М.Ю.Картушина, Творческий центр «Сфера», Москва, 2005

