

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа №4 п.г.т.Безенчук муниципального района Безенчукский
Самарской области,
структурное подразделение «детский сад «Ручеёк»

Принята

На Педагогическом совете

протокол № 5

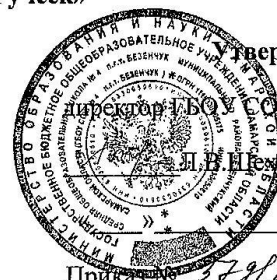
от « 26 » августа 2020

Проверена

старшим воспитателем СП

Ваган Т.А.Ваганова

« 20 » августа 2020



Утверждаю

директор ШКОЛЫ

Н.В.Семёнова

2020

Приказ № 379/У

от « 26 » августа 2020

Рабочая программа.

Дополнительная общеобразовательная программа

дополнительного образования

«Художественно – эстетической» направленности

Мажоретки - барабанщицы

«Восторг»

Возраст детей: 5 – 7 лет

Срок реализации: 2 года

Программа разработана:

Музыкальным руководителем

Сёминой Н.Н.

п.г.т. Безенчук

2020 – 2021 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- НАПРАВЛЕННОСТЬ ДОП. ПРОГРАММЫ

- НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ

- ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

- СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

- ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

- ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

- ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

- ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ

- КОЛ-ВО ЧАСОВ ПО КАЖДОЙ ТЕМЕ С РАЗБИВКОЙ НА ТЕОРИЮ И ПРАКТИКУ

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6. ПРИЗЕНТАЦИЯ

Пояснительная записка.

Основная направленность программы – целостное развитие личности ребенка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. В обществе возрастает потребность в творческих личностях, способных самостоятельно принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Наибольший интерес в этом плане представляют дошкольники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности. Воспитание детей средствами музыкально-ритмической деятельности обусловлено синтезирующим характером, который объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений.

Гармоничное соединение движения и музыки, формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, походку, силу, ловкость, координацию движений, обучают правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивают ассоциативное мышление, пробуждают фантазию и побуждают к творчеству. Учитывая потребность и востребованность родителями дополнительных образовательных услуг художественно-эстетического направления, была создана дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые мажоретки».

Слово «мажор» известно с давних пор и означает бодрый, радостный настрой (само течение пришло из Европы), а вот термин «мажоретки» прижился в русском языке сравнительно недавно.

Данный жанр искусства – это синтез музыки, эстрады, хореографии и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия определенных способностей, но и конкретных знаний и практических навыков: умения двигаться в любом интерьере, в том числе в условиях городских улиц. В арсенале мажореток могут быть различные предметы, которыми они должны пользоваться в процессе выступления: барабаны, флаги, помпоны, батоны. Мастерство владения предметами – главная составляющая успеха, а выход на публику – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования, это

конечный результат серьезной подготовки.

Основание разработки программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. От 17.102913 №1155
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».
- «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования ГБОУ СОШ №4 п.г.т.Безенчук, структурное подразделение «детский сад «Ручеек»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.1 3049-13 от 15 мая 2013 г.;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Цель программы:

создание условий для реализации творческих способностей детей, для их социальной адаптации.

Актуальность и новизна предлагаемой программы: состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям. Мажоретки - это сформировавшийся самостоятельный танцевальный жанр, который имеет свои особенности и секреты. Достаточно новое направление хореографии в нашей стране, хотя оно появились в мире уже более 60 лет назад.

Это новый и необычный жанр, в котором соединяются и интегрируются

в единое целое сразу несколько направлений искусства мажореток, таких как:

- **парадные мажоретки** – так называют девушек-барабанщиц, слаженно дефилирующих под отбивающий ритм тамбурмажор. В стилизованных гусарских костюмах и белых сапожках они создают обворожительный антураж, когда звучат бравурные марши. Освоение программного материала невозможно без освоения игры на барабанах. Барабаны особо привлекательны для детей своей спецификой, ансамблевостью, назначением. Музыкальная грамота, знакомство с основами музыкального искусства – неременное условие музыкального воспитания и обучения. Большое внимание на занятиях уделяется практическому исполнению, учебно-тренировочному материалу;

- **искусство дефиле** - это имидж, вкус, хороший тон, который поможет каждой современной девочке, не только правильно и красиво ходить, но и в умении преподносить себя в обществе.

- **твирлинг** – это новое направление в обучении мажореток.

Твирлинг (от слова «twirler» - вращать) – мастерство мажореток, работающих со специальными палочками («baton»). В процессе обучения девочки осваивают технику владения этим предметом в сочетании с хореографией, оттачивают элементы и повышают уровень мастерства. Это настоящее шоу, сочетающее в себе пластику и отточенность движений, синхронность и выразительность. Благодаря зрелищности и эмоциональности это направление

становится все более популярным.

Педагогическая целесообразность программы «Восторг» объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). В процессе обучения и тренировок участники осваивают большой объём разнообразных знаний и умений. Дополнительная общеразвивающая программа предполагает поэтапное изучение нового хореографического направления. На первом этапе закладывается основная теоритическая база - знакомство с новым направлением, историей создания, постановкой корпуса, рук, шеи головы, изучением основного шага. Большую часть времени занимает ознакомление и изучение отдельной категории - твирлинг (от слова «twirler» - вращать) - эта работа с предметом, а точнее работа с палочкой («baton»); обучение игре на ударных инструментах (маршевый барабан), требующие точности и четкости в исполнении. На втором этапе осуществляется работа в рамках концертно-сценических мероприятий: подготовка к парадным шествиям с барабанами, предметами, изучение музыкальных размеров, сильных и слабых долей, ритма.

Занятия мобилизуют у воспитанников не только физические качества, но и артистичность, развивают актёрское мастерство, за которым стоят тренировки и упорная работа. У них воспитываются важнейшие физические качества в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - сила, выносливость, ловкость, координация, выразительность, смелость, настойчивость, творческая инициатива.

Программа способствует общекультурному развитию детей, удовлетворению

естественной потребности в общении и движении. Всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности.

Отличительные особенности программы:

Данная программа, в соответствии с основными особенностями дополнительного образования детей (В.П.Голованов, Л.Г.Логинова, В.А.Горский, А.В.Золотарева, Б.В.Куприянов и др.), выстроена на основе теории развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов). Данная теория нацелена на формирование личности как активного субъекта. Такой ориентир на деятельностное освоение содержания программы соответствует принципам личностно-ориентированного и деятельностного обучения (Е.В.Бондаревская, В.В.Сериков, И.С. Якиманская и др.), направленного на развитие диалоговых форм художественно-педагогического общения.

Задачи:

Образовательные:

- освоение техники движения и владения предметами («батонbaton», малый барабан)
- обучение элементам классического танца;
- постижение основ актерского мастерства;
- обучение игре на ударных инструментах;
- знакомство с историей возникновения и развития искусства мажореток;

Развивающие:

- формирование мотивации достижений результата.
- развитие физических возможностей детей, умения согласовывать движения тела с музыкой;
- развитие и совершенствование музыкальных способностей, пластики тела, сценической выразительности;
- формирование интереса воспитанников к самостоятельной работе;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей;

- развитие творческого мышления, воображения, восприятия.

Воспитательные:

- развитие художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе и окружающему миру;

- формирование и укрепление таких качеств личности, как терпение, трудолюбие, выносливость, ответственность;

- воспитание культуры поведения и общения;

Сроки реализации программы.

Предлагаемая программа предназначена для девочек старшего дошкольного возраста 5-7 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 25-30 мин

Формы организации учебных занятий:

– учебные занятия, концертные выступления, фестивали.

1. Теоретические занятия:

Обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях мажореток.

Просмотр видеозаписей выступлений детских спортивных коллективов.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим направлениям:

ОФП (общая физическая подготовка)

Техника марша

Музыкальная азбука

Ударные инструменты

Хореография

Твирлинг

Подготовка концертных номеров

3. Репетиционно – концертные занятия подготовка и публичное представление:

Показательные выступления в форме открытых занятий; выступления на спортивных праздниках способствуют закреплению изученного материала, дают

воспитанникам возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами.

Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией, развитие уверенности в себе.

Материально – техническое обеспечение:

Материально - техническое оснащение должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным запросам общества.

Методы и технологии

При проведении занятий используется *фронтальный метод обучения*, где руководство деятельности детей возлагается на педагога. Педагог предлагает задания одновременно всем занимающимся. Воспитанники могут выполнять упражнения различными способами, но все одновременно и в едином ритме.

Здесь можно рассматривать *раздельный* или *обычный* способ выполнения упражнений, где между выполнениями упражнений делаются паузы для показа и объяснения очередного элемента.

Общеразвивающее, профилактическое и воспитательное воздействие занятий возможно лишь при соблюдении ряда дидактических принципов.

Принципы педагогического процесса.

При реализации программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

- *Принцип доступности обучения* – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию детей.
- *Принцип наглядности* – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.
- *Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры* – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.
- *Принцип целенаправленности воспитания* – все занятия и дела должны отвечать цели.

- *Принцип сотрудничества* – воспитание проходит в тесной связи и общении.
- *Принцип опоры на положительное в личности* – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.
- *Принцип безопасности здоровья* – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
- *Принцип индивидуального подхода* – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.
- *Принцип индивидуально-личностной ориентации* – процесс воспитания протекает таким образом, что воспитаннику помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

Реализация программы обеспечена следующими материалами и оборудованием:

- танцевальным залом, для занятий хореографией;
- барабанами и палочками;
- «батонами baton»;
- костюмами;
- аппаратурой для просмотра видеоматериалов;
- музыкальным центром с фонотекой.

Критерии результативности реализации образовательной программы.

Текущий контроль – проводится в форме наблюдения за процессом развития воспитанников на каждом занятии, даёт возможность анализировать рост навыков, темпы развития, объем проделанной работы. Ожидаемый результат должен предполагать развитие творческих способностей и наглядное их проявление – деятельность в открытых занятиях, концертах, фестивалях. Все это способствует доказательству значимости и необходимости внедрения подобной программы.

Концертная деятельность является одним из важнейших звеньев в работе руководителя творческого коллектива. Выступление на концертах – это

своеобразный отчет о проделанной работе. Оно выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, сценичность, эмоциональность и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

	<i>Название раздела</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>1</i>	<i>Вводное занятие</i>	<i>1</i>		<i>1</i>
<i>2</i>	<i>Общая физическая подготовка</i>		<i>26</i>	
<i>3</i>	<i>Музыкальная азбука</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>4</i>	<i>Ударные инструменты</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>5</i>	<i>Техника марша</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>6</i>	<i>Хореографическая подготовка</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>7</i>	<i>Твирлинг</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>8</i>	<i>Подготовка концертных номеров</i>		<i>2</i>	<i>2</i>
	<i>Всего:</i>			<i>28</i>

Прогнозируемый результат

Воспитанники к концу первого года обучения должны знать:

- нотную грамоту;

- устройство ударных музыкальных инструментов;

-технику безопасности в работе с предметами («батонbaton», малый барабан)

уметь:

-маршировать в колонне, в шеренге, выполнять повороты на месте и в движении;

-играть на инструментах в движении;

-правильно обращаться с инструментами;

-знать и уметь применять исполнительскую технику игры на барабанах;

-маршировать в строю, выполнять строевые приемы как одиночно, так и строем на месте и в движении;

-запоминать комплекс упражнений и танцевальных движений;

-выполнять упражнения с «батономbaton»;

- согласовывать движения с музыкой;

-передавать характер движений под музыкальное сопровождение;

Содержание первого года обучения.

задачи

- развивать чувство ритма и такта;

- развивать музыкальный слух;

- освоить простую технику марша;

-формировать правильную осанку;

-формировать навык правильно держать в руках барабанные палочки;

-научить играть на барабанах

-воспитать чувство патриотизма, любви к своей Родине;

-воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целеустремленность;

Содержание программы:

1.Вводное занятие.Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Ритмические игры.

2.Общая физическая подготовка.

Теория: К общеразвивающим упражнениям относятся те, что помогают формировать образ до определенного совершенства. Регулярное выполнение ОРУ способствует развитию и укреплению двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной систем, а, следовательно, всего организма ребёнка. В результате улучшается физическое развитие, здоровье, работоспособность и жизнедеятельность организма.

1.Общеразвивающие упражнения

- упражнения на равновесие;
- упражнения на развитие подвижности суставов;
- комплексы упражнений на различные группы мышц.

2.Танцевальная аэробика

Занятия танцевальной аэробикой развивают чувство ритма и музыкального слуха, способствуют разогреву мышц, приданию им эластичности, готовят к более интенсивной работе.

Теория: Привлекая эмоциональностью и подобием современным танцам, танцевальная аэробика позволяет исключить монотонность в выполнении упражнений, а многие сложные комбинации воспринимаются как легкие и доступные потому, что их восприятию способствует энергичная музыка, подвигающая на эмоциональный подъем.

3.Музыкальная азбука.

Теория. Мелодия и движение. Понятия «темп», «быстро», «медленно», «умеренно». Понятие «музыкальный размер»: 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$.

Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная, ритмическая – плавная, шутивная – серьезная.

Практическая работа:упражнения на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков, координация рук и ног.

4.Ударные инструменты.

Теория.Ознакомление с ударными инструментами: малый барабан, большой барабан, тарелки, ксилофон, металлофон, кастаньеты, и др. Сведения об их устройстве. Правила содержания инструментов и бережного сохранения. Роль

инструмента в оркестре. Прослушивание записей звучания ударных инструментов.

Практическая работа: устройство барабана, положение палочек в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Изучение одиночных, двойных ударов, и дроби. Изучение простых ритмов с игрой по мягкой поверхности: «восьмые», «триоли». Изучение простых ритмических рисунков. Упражнения для развития рук. Начальные упражнения и этюды. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта.

5. Техника марша.

Ознакомление с понятиями: «линия», шаг на месте, интервал, дистанция, движение фронтом, «колонна», «круг».

Практическая работа: маршировка.

- строевой шаг с вытянутым носком ноги и прямым коленом.
- шаг с подъемом колена.
- повороты.

Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках. Игра в движении.

- упражнения на сохранение темпа и ритма;
- работа рук;
- работа в парах;

6. Хореографическая подготовка

Раскрытие таких понятий и терминов классического танца, как: выворотность, опорная и рабочая нога, plie, portdebras.

Практика:

- позиции ног: 1,2,3 и 6;
- позиции рук: 1,2,3;
- точки класса;
- постановка корпуса
- plie;
- releve;

- батман тандю по 1 позиции;
- батман тандю с демиплие;

7.Твирлинг

Теория: Понятие «твирлинг». Особенности маршевого шага и хореографии твирлинга.

Практика: - техника марша;

- стоп позиции и переходы;
- простые танцевально-маршевые элементы;
- работа с предметами.

Теория: Понятие «батонbaton». Техника владения предметами в сочетании с хореографией. Техника безопасности при работе с предметами.

Практика:

- упражнения направленные на развитие кисти руки;
- работа в парах –распределение пространства.

8.Подготовка концертных номеров

Практика:

- работа над рисунком и художественным образом танца.
- изучение отдельных танцевальных элементов;
- изучение переходов между элементами и способов их комбинирования;
- работа с «батономbaton»;

Отработка движений, рисунка танцевальной композиции. Работа над правильным и синхронным исполнением движений.

Концертная деятельность.

Участие в открытии праздников. Открытое занятие для родителей. Участие ансамбля в концертных программах, посвященных датам государственных и ведомственных праздников, в отчетном концерте.

Прогнозируемый результат

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- Музыкальную грамоту;
- навыки сценического музыкального движения;

-стили игры на ударных инструментах;

-виды вращений «батонombaton»

уметь:

-выполнять различные виды ударов с ритмическими фигурациями и соотношениями;

-четко и красиво двигаться в колонне, в шеренгах, в линиях;

-четко выполнять рисунок композиции;

-свободной непринужденно исполнять музыкально-двигательные упражнения с «батонombaton»;

-добиваться четкого созвучия барабанов;

-различать стили игры на барабане.

Содержание второго года обучения.

задачи:

-развивать навыки маршевого шага;

-развивать сенсорные способности;

-научить игре на барабанах;

-сформировать навыки игры музыкальных произведений в ритме марша;

-научить воспитанников хореографическим схемам;

-прививать основы культуры игры на барабанах;

-воспитать нравственные качества – взаимопомощь, честность, добросовестность

1.Вводное занятие.

2.Общая физическая подготовка.

Практика:

- общеразвивающие упражнения;

- танцевальная аэробика;

3.Музыкальная азбука.

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.

Совершенствование строевых приемов барабанщиц, место в строю.

Практическая работа:

- упражнения по совершенствованию отработки игры различной длительности.
- упражнения на обучение ритмичности.
- построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой».
- ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков).
- упражнения на пластику рук, ног.
- упражнения на двигательную координацию.

4. Ударные инструменты

Теория. Повторение пройденного материала за первый год обучения.

Практическая работа: усложнение упражнений тренировки кистей рук.

Упражнения на выразительность ритма. Усложнение ритма. Умение правильно распределить звучание инструмента, соблюдать звуковой баланс, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

5. Техника марша

Теория: Марш-парад. Правила прохождения марш-парада.

Практика: - совершенствование техники марша (программа 1 г.о.);

- упражнения на месте и в движении;
- композиции и перестроения;
- стоп-фигуры;
- танцевально-маршевые элементы;
- составление комбинаций на основе базовых элементов;
- работа в парах, группах и по одному.

6. Хореографическая подготовка

Теория: Раскрытие таких понятий и терминов классического танца, как: выворотность, опорная и рабочая нога, plie, portdebras.

Практика: закрепление навыков, полученных на 1 году обучения- постановка корпуса,

- позиций ног;
- позиции рук;

- portdebras;

7. Твирлинг

Практика: Совершенствование навыков, полученных на 1 году обучения:

- работа над техникой, разучивание более сложных элементов и комбинаций;
- парная и групповая работа.

8. Подготовка концертных номеров

Практика: Совершенствование навыков, полученных на 1 году обучения:

- работа над техникой, разучивание более сложных элементов и комбинаций;
- парная и групповая работа.

Концертная деятельность

Практика: участие в открытии праздников. Открытое занятие для родителей.

Участие ансамбля в концертных программах, посвященных датам государственных и ведомственных праздников, в отчетном концерте.

Список литературы

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия.–М.: Просвещение. 1987г.
2. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 2003.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В.,Кветная О.В.-Учите детей танцевать. –М., 2003г.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М.; «Просвещение», 1983г.
5. Буренина А.И., Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей), Санкт-Петербург, 2000г.
- 6.Ветлугина Эстетическое воспитание в детском саду – М.: «Просвещение»,2006г
- 7.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Санкт-Петербург, изда-тельство «Лань», 2002г.
8. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 1995г.
- 9.Зайцева Л.И., Речевые ритмические и релаксационные игры для дошкольников (практико-методическое пособие), Санкт- Петербург, Детство-пресс, 2013г.
10. Кутузова Е, Коваленко С, Шарифуллина И, Ку-ко-ша (танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей), Санкт-Петербург, 2009г
11. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., « Просвещение», 1990г.
12. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 2007г.
- 13.Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006г.
- 14.Роздрабудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. – М.: Издательство ИД Катанского, 2010г.
- 12.Сайка Ж.Е., Фирилева Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. (Учебно-методическое пособие для педагога дошкольных и школьных учреждений), «Детство-пресс». 2003г

