

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 4 п.г.т. Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области, структурное подразделение «детский сад «Тополёк»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
СП ГБОУ СОШ №4 п.г.т. Безенчук
«детский сад «Тополёк»
протокол № 1 от 30.08 2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по организации образовательной деятельности
музыкального руководителя
на 2019-2020 учебный год

составлена на основе основной общеобразовательной программы СП ГБОУ СОШ
№4 п.г.т. Безенчук «детский сад «Тополёк»

Составила:
Фомичёва И.А., музыкальный
руководитель

Безенчук 2019

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Педагогическая концепция программы строится на принципах гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года № 273 - ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 « Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014г. №08-249 « Комментарии к ФГОС ДО».

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений СанПиН 2.4.1. 3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013года № 26);
- Указ Президент РФ от 1 июня 2012г. № 761 « О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017годы».
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
 - Квалификационные характеристики должностей работников образования; с документами регионального уровня:
- Приказ от 6 февраля 2014 г. № 42-од МОИН Самарской области « Об обеспечении введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в Самарской области».

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- Примерная образовательная программа дошкольного образования «Успех». М: «Просвещение», 2015
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева
- Костина Э.П. «Камертон»: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004.
- Программа «Гармония» К. Л. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан, под общей редакцией К. Л. Тарасовой
- Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может

быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального Государственного стандарта дошкольного образования.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт - терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на обучение детей пяти возрастных групп: вторая группа раннего возраста с 2 до 3 лет; младшая группа с 3 до 4 лет; средняя группа с 4 до 5 лет; старшая группа с 5 до 6 лет; подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Средняя группа для детей 4-5 лет.

Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Старшая группа для детей 5-6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли

это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, и в повседневной жизни.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия
--------	---------	----------------------

		(МИНУТ)
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы

- становление эстетического отношения к окружающему миру
- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ Минобрнауки России от 18 мая 2015 г. N 507)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);

- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с логопедом.
4. Взаимодействие с психологом.
5. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных

Задачи Образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

4 – 5 лет

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятия музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания музыки, накапливания музыкальных впечатлений, простейших суждений и первых оценок о музыке («Какое настроение?», «Чем понравилось и почему?»);
- проявления ситуативного интереса к произведениям искусства, музыки, литературы, фольклора, миру природы, первых художественных, читательских и музыкальных предпочтений, желания задавать вопросы о них (их содержании);
- участия в разговоре о музыке, литературе, изобразительном искусстве (о самом произведении, о героях, их облике, поступках и т.п.);
- эмоционального отклика на произведения искусства, в которых переданы разные эмоциональные состояния людей и животных (радость, грусть, гнев), на яркие музыкальные образы, понимания значения образа («Это лошадка»), на красоту поступков героев.

2. Формирование элементарных представлений об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности; о музыкальных жанрах (песня, танец, марш и др.).

3. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей

Обеспечение развития первичных представлений:

- о свойствах музыкального звука, характере музыки, о детских музыкальных

инструментах (дудочке, металлофоне, колокольчике, бубне, погремушке, барабане), а также их звучании; о простейших средствах музыкальной выразительности (мелодии, ритме и др.).

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного восприятия музыки и музыкального исполнительства;
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе сравнения разных по звучанию инструментов, различения звуков по высоте (в пределах *ре – си* первой октавы), силе (громко, тихо и др.); двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, пения (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), расширения голосовых возможностей (диапазона) детей (в пределах *ре – си* первой октавы), выразительного пения; подыгрывания простейших мелодий на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; импровизирования мелодии на заданный текст; эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок с использованием мимики и пантомимы (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.), инсценирования песен и участия в постановках небольших музыкальных спектаклей; самостоятельного изменения движений в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, совершенствования танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно, подскоки и др.), а также основных движений (ходьба торжественная, спокойная, таинственная; бег легкий и стремительный), использования детьми музыкальных игрушек и шумовых инструментов (игры в «праздник», «концерт» и др.);

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятия музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания произведений музыки;
- проявления музыкальных, читательских и художественных предпочтений, некоторой эстетической избирательности, эстетических оценок и суждений;
- эмоционального отклика на произведения разных видов искусства, в которых с помощью средств выразительности переданы разные эмоциональные состояния людей, животных и освещены проблемы, связанные с личным и социальным опытом детей, сопереживания и высказывания к ним своего отношения;
- осмысления значимости искусства, в том числе музыки, в жизни человека;
- передача своего настроения средствами выразительности изобразительного и музыкального искусства.

2. Формирование элементарных представлений:

- о жанрах и музыкальных направлениях, о жанрово-тематическом многообразии литературных произведений;
- о семантической картине мира, выраженной в произведениях народного декоративно-прикладного, изобразительного и музыкального искусства.

3. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей

Обеспечение развития первичных представлений:

- об эмоциональных состояниях и чувствах людей, способах их выражения средствами искусства.

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного восприятия музыки и музыкального

исполнительства;

- самостоятельного нахождения и выразительной передачи средствами музыкальной, изобразительной деятельности образов окружающего мира, явлений природы, простых сюжетов из окружающей жизни, художественной литературы и ярких событий общественной жизни;
- изготовление простых игрушек для игр с водой, ветром; участия в оформлении группового помещения к праздникам, играм-драматизациям, спортивным соревнованиям, театральным постановкам и т.д.;
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе пения (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), различения звуков по высоте (в пределах *ре* первой октавы – *до* второй октавы), игры на детских музыкальных инструментах; системного использования музыкально-развивающих пособий и игрушек и др., самостоятельного сольного исполнения; импровизирования; изменения окончаний музыкальных произведений; выполнения творческих заданий, участия в концертах-импровизациях (самостоятельной инсценировки детьми содержания песен, хороводов), музыкальных сюжетных играх;

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

4 года

Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь — низкий регистр), простейших характерах музыки (весёлая — грустная). Подпевает элементарные попевки, двигательно интерпретирует простейший метроритм, играет на шумовых музыкальных инструментах.

5 лет

Имеет элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приёмами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений и т. п.

Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Координирует слух и голос. Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

6 лет

Способен решать творческие задачи: импровизировать в музыкальной и речевой деятельности; разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных и художественных произведений. Проявляет сообразительность и творчество в различных жизненных и образовательных ситуациях.

Знает несколько стихотворений, песен наизусть. Называет любимые сказки и рассказы, музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

**Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного
процесса**

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс 16	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан «Хрестоматия к программе «Гармония». 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты». 6. Ноутбук. 7. Музыкальный центр. 8. Интерактивная доска. 9. Электронное фортепиано.	
	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Матреша» 2. «Два кота» 3. «Еж» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Бубенчики» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лесенка» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Едет кошка» 5. «Какой инструмент?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Андрей воробей» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «» 3. «Послушай»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Как ребята делают?» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше приключение» 3. «Определи по ритму»
	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика» методическое издание. Москва – 2006г. 2. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей» . Методическое пособие. Москва – 2005г. 3. Разноцветные шарфы. 4. Разноцветны платочки. 5. Карнавальные костюмы. 6. Маски-шапочки. 7. Косынки (желтые, красные). 8. Народные костюмы. 9. Папахи.	
4. Игра на детских музыкальных	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 2 штуки;	

Литература

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015-2016
2. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2014.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 2015.
5. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010-2013.
6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015-2016.
7. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : «Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2016 -212с
8. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
9. Программа воспитания и обучения в детском саду М.А.Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014г.
10. Н.В.Зарецкая. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. М. – 2005
11. С.Л.Слущкая. Танцевальная мозаика. М. – 2013г.
12. М.А.Трубникова. Музыкальные ступеньки. М. – 2014
13. Е.Туманян. Оркестр, внимание! М. – 2016
14. В.Юдина. Сборник детских песен.
15. М.Кольяшкин. Детство милое, детство родное. Ростов – на – Дону, 2013
16. Хрестоматия к программе развития музыкальности у детей. Тарасова К.В. М. – 2015