

государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №4 п.г.т. Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области, структурное подразделение «детский сад «Ручеёк»

«СОГЛАСОВАНО»

Пр. Управляющего совета
ГБОУ СОШ № 4 п.г.т.Безенчук
 О.Ю.Гурова
№ 1_ « 06_ » сентября 2019 г.

«РАССМОТРЕНО»

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 4 п.г.т.Безенчук
Пр.№ 2 от 06.09.2019



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Безенчук:
 Л.В. Шеховцова
Приказ № 06 от 06.09.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО
художественно-эстетическому развитию детей
дошкольного возраста
НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**СОСТАВИЛА:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
КЛИМЕНКО Г.Г**

Безенчук

Самарская область

2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

I раздел. Целевой.

1. Пояснительная записка.
2. Целевые ориентиры основной образовательной программы.
3. Цели и задачи основной образовательной программы.
4. Основные подходы к формированию программы.
5. Принципы формирования программы
6. Возрастные особенности развития детей:
 - 6.1. Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности – ранний возраст.
 - 6.2. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности – младшая группа.
 - 6.3. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности – средняя группа.
 - 6.4. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности – старшая группа.
 - 6.5. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности – подготовительная к школе группа.
7. Планируемые результаты освоения программы: (целевые ориентиры).

II раздел. Содержательный.

Рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

1. Цели и задачи.
2. Условия реализации рабочей программы.
3. Основные задачи по каждому разделу программы.
4. Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития
5. Формы и виды организации музыкальной деятельности.

- 6.Связь с другими образовательными областями.
7. Результат реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.
- 8.Организация взаимодействия педагогов в музыкальном воспитании ДО:
9. Взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и их формы.
- 10.Мониторинг образовательного процесса

III раздел. Организационный

- 1.Программно-методическое обеспечение раздела «Музыка».
2. Организация музыкальной предметно – развивающей среды.
3. Наглядные материалы и аудио приложения.
4. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий.
5. Список использованной литературы.

Приложения:

- 1.Перспективное планирование.**
- 2. Календарно тематическое.**
- 3.План праздников и развлечений.**

I. Целевой раздел программы

1. Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа предназначена для построения системы педагогической деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в образовательном учреждении.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Конвенции о правах ребенка;
- Федерального закона РФ «Об образовании»;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2011г. №2562 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении, вступившим в силу от 26 января 2012года»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача России от 15 мая 2013г. №2 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Рабочая программа разработана на основе примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозаика синтез, 2014г и парциальных программ:

- Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова 2016.

- Музыкальное воспитание в детском саду М. Б Зацепина, Г.Е Жукова. 2016

- Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников «Музыка здоровья» М.В. Анисимова, М.: ТЦ Сфера, 2014г

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Э.Т. Тютюнникова-

- «Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, издание третье, переработанное и дополненное в соответствии ФГОС;» А. И. Буренина. СПб, 2000.

-Оздоровительно-развивающая программа «СА-ФИ-ДАНСЕ» Ж.Е. Фирилёвой и Е.Г. Сайкиной «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2000-2007г; -«Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс по танцевально- игровой гимнастике, рекомендована отделом дошкольного образования Экспертного

совета Комитета по образованию правительства Санкт-Петербурга, «Детский фитнес» Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

2.Целевые ориентиры основной образовательной программы.

Целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО, и их следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Особое внимание в программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств как:

- патриотизм;
- активная жизненная позиция;
- творческий подход в решении различных жизненных ситуаций; -уважение к традиционным ценностям;

3.Цели и задачи основной образовательной программы

Цель: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в

соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольников.

Задачи:

1. Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии каждого ребенка.
2. Создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к

самостоятельности и творчеству.

3. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.
4. Творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса.
5. Вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
6. Уважительное отношение к результатам детского творчества.
7. Единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.
8. Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преимущественности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

4. Основные подходы к формированию программы

1. Программа сформирована на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему.
2. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.
3. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

4. Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и

индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых

ориентиров дошкольного образования).

5. Принципы формирования Программы:

1. принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
 2. принцип научной обоснованности и практической применимости;
 3. принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;
 4. принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
 5. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
 6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
 7. принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;
 8. принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельного подходов.
9. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
10. Целостность в решении педагогических задач:
- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
11. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
12. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим

календарем.

13. Принцип партнерства и сотрудничества.

14. Принцип развивающего характера обучения.

6. Возрастные особенности развития детей. 6.1. Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности – ранний возраст

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность, зависимость желаний от ситуации. Дети легко поддаются и перенимают эмоциональное состояние сверстников.

6.2. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности – младшая группа

В возрасте 3-4 лет развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов переходят к культурно – выработанным средствам восприятия. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непровольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

6.3. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности – средняя группа

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать. Обогащаются музыкальные впечатления, что способствует дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

6.4. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности – старшая группа

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

В этом возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, современной и народной музыкой.

К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

6.5 Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной

деятельности – подготовительная к школе группа

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре, воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к музыкальному наследию и современной музыке.

7. Планируемые результаты освоения программы: (целевые ориентиры)

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса:

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

Целевые ориентиры образования (ранний возраст):

- Ребенок с интересом слушает музыку и эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками, и другими предметами.
- Стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий в разных видах музыкальной деятельности.
- Владеет активной речью при исполнении песен со взрослым, понимает их содержание.

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в исполнении (пении, музыкально – ритмических движениях).
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; с удовольствием участвует в совместных играх, плясках.
- Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на различные произведения музыкального искусства;
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды шага и бега, прыжки на двух ногах; элементы плясовых движений.

Целевые ориентиры образования (дошкольный возраст):

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.
- У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление

активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально – художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

Содержательный раздел

1.Рабочая программа «МУЗЫКА»

Основной целью рабочей программы является развитие музыкальных способностей в контексте формирования основ базовой культуры личности.

Цель определяет следующие **задачи** в музыкальном развитии ребенка.

- 1.Формировать интерес к музыке.
2. Развивать музыкальные способности.
3. Расширять представления о музыкальном искусстве.
- 4.Содействовать развитию креативных способностей:
художественного вкуса, фантазии, творческого воображения.
- 5.Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового.
- 6.Обогащать музыкальные впечатления детей.
- 7.Развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление.
- 8.Развивать нравственно-коммуникативные качества личности.

2. Основные условия реализации рабочей программы

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения и состоит из 4-х разделов:

- восприятие и понимания смысла музыкальных произведений;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через

регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, тематические, доминантные, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учёт качества усвоения материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 120 часов.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Праздники и развлечения
Ранняя	2-3 года	10	20 - 25
Младшая	3-4 года	15	25 - 30
Средняя	4-5 лет	20	30 - 35
Старшая	5-6 лет	25	35 - 40
Подготовительная к школе	6-7 лет	30	40 - 45

3.ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПО КАЖДОМУ РАЗДЕЛУ ПРОГРАММЫ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса. -развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при

пении и исправление своих ошибок развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО - ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА»:
песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских
музыкальных инструментах.**

-развивать способность творческого воображения;

-проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку.

-способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

-придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети принимают участие в подготовке спектакля как актёры, оформители сцены).

4. Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития Методы музыкального развития

- наглядный; -
- словесный; -
- слуховой; -
- словесно-слуховой;
- игровой; -
- практический.

Формы музыкального развития

-фронтальная музыкальная непосредственно—образовательная деятельность (комплексное, тематическое, традиционное); -праздники и развлечения;

-игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, ритмические игры, игры с пением, музыкально-дидактические игры, -музыка в других видах непосредственно образовательной деятельности;

-совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестр, ансамбль; -индивидуальная непосредственно образовательная деятельность (

творческие занятия; развитие слуха и голоса; упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

Способы музыкального развития детей:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- игры – драматизации.

Средства музыкальной деятельности

- музыкальные инструменты;
- музыкальный фольклор.

Регламентированная музыкальная деятельность

Музыкальные занятия — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими

детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной

деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

Непосредственно-образовательная музыкально-художественная деятельность :

1.Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут

использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и

аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.Заключительная часть.

Игра или пляска.

Утренники и досуги. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами —

театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Нерегламентированная музыкальная деятельность

1. Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождающая подвижные

игры, различные занятия, прогулки,

утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

2. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на

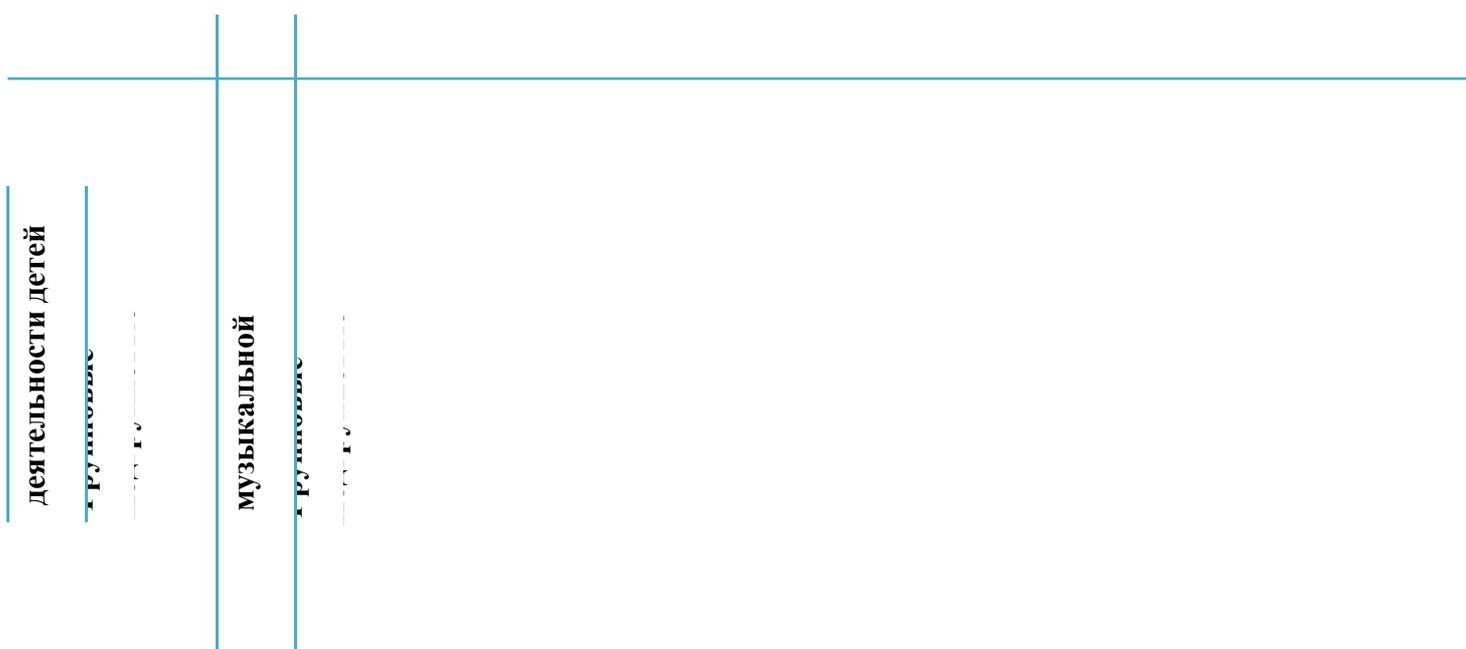
музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на

музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно

рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая

ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

5. Формы и виды организации музыкальной деятельности



	<p>деятельность педагога с детьми</p>	<p>-другие виды</p> <p>-праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <hr/> <p>-театрализованные игры</p> <p>Область применения</p> <p>-детские игры, забавы, потешки</p>
Формы работы		
Режимные моменты	<p>-в организованной деятельности (музыка и другие)</p> <p>-во время умыывания (ванн)</p> <p>-во время прогулки (в теплое время)</p> <p>-в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>-на праздниках и развлечениях</p> <p>-перед сном</p> <p>-во время утренней гимнастики</p>	<p>в теплое время (подпевание знакомых песен, прогулка)</p> <p>рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей среды</p> <p>портретов композиторов</p> <p>просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>сказок в группе</p>
Совместная	<p>Непосредственно-образовательная деятельность:</p> <hr/> <p>-музыка</p>	

		<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и не озвученных) -для экспериментирования со звуком -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей
		<p>Совместная деятельность</p>	<p>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.) -для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту) -для инсценирования песен, хороводов -консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы
		<p>с семьей</p>	<ul style="list-style-type: none"> -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- посещения детских музыкальных оркестров, музеев, выставок
- просмотр музыкальных видеофильмов
- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

6.Связь с другими образовательными областями:

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</p>
---	---

	<p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».</p>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использовани художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров , закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального</p>

сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

7.Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Умение передавать выразительные музыкальные образы;
3. Восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
4. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
5. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют:

- ценностно- смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

8. Организация взаимодействия педагогов в музыкальном воспитании ДО

В настоящее время взаимодействие педагогического коллектива является одним из признаков высокоэффективной организации воспитательно-образовательного процесса. Взаимодействие формирует у педагогов качества, которые способствуют поступательному росту всего коллектива. Педагогический коллектив – это коллектив, заинтересованных в достижении общего результата педагогов. Взаимодействие педагогического коллектива включает три основных компонента:

- единство цели и методов её содержания;
- единство мотивационных стимулов; -
- единство ценностных ориентаций.

Формы педагогического взаимодействия

- консультации воспитателям;

- праздники;
- развлечения;
- НОД (подгрупповая, групповая, индивидуальная);
- МПЖ (музыка в повседневной жизни):
 - 1) режимные моменты;
 - 2) самостоятельная деятельность детей.

9.Взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и их формы.

Основной целью взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников является создание оптимальных условий для полноценного развития ребенка дошкольного возраста в музыкально-художественной деятельности.

11.Основные принципы организации работы с семьей:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- отсутствие формализма в организации работы с семьей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Задачи взаимодействия с семьями дошкольников:

- вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс с целью улучшения эмоционального самочувствия детей;

- обогащения воспитательного опыта родителей, повышение их родительско - педагогической компетентности.

Первое направление – повышение уровня педагогической компетентности родителей через специальные лекции, семинары, пособия, родительские уголки, индивидуальные беседы, групповые консультации, родительские собрания.

Второе направление – привлечение родителей к работе детского сада посредством организации досуговых мероприятий.

12.Формы взаимодействия с семьей

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам

музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.

- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

13. Мониторинг образовательного процесса

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательной программы) проводится педагогами, ведущими занятия с дошкольниками. Он основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом разделе образовательной программы.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе детского сада.

Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности. В ходе мониторинга заполняется таблица.

Мониторинг детского развития (мониторинг развития интегративных качеств) осуществляется педагогами, психологами дошкольного учреждения

и медицинскими работниками. Основная задача этого вида мониторинга — выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Мониторинг детского развития включает в себя оценку физического развития ребенка, состояния его здоровья, а также развития общих способностей: познавательных, коммуникативных и регуляторных.

Диагностика познавательных способностей включает диагностику перцептивного развития, интеллектуального развития и творческих способностей детей.

Диагностика коммуникативных способностей предполагает выявление способности ребенка понимать состояния и высказывания другого человека, находящегося в наблюдаемой ситуации, а также выражать свое отношение к происходящему в вербальной и невербальной форме. Особое внимание уделяется диагностике построения высказывания ребенка и диагностике межличностных отношений внутри группы.

Диагностика регуляторных способностей включает в себя диагностику эмоциональной и произвольной регуляции поведения ребенка, в частности, эмоционального принятия или отвержения ситуации, которая сложилась в дошкольном учреждении, умения действовать, планировать сложные действия, а также распределять роли и договариваться с партнерами по деятельности.

Мониторинг детского развития осуществляется с использованием метода наблюдения, критериальных диагностических методик и тестовых методов. На основе проведенных методик составляется индивидуальная карта развития каждого ребенка и выстраивается индивидуальная траектория развития.

Мониторинг качества освоения основной общеобразовательной программы

дошкольного образования. Н. В. Верещагина, 2014 ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО

«ДЕТСТВО-ПРЕСС».

Организационный раздел.

Программно-методическое обеспечение раздела «Музыка»:

Основная программа	<ul style="list-style-type: none">• Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой,
--------------------	--

	М.А.Васильевой
Парциальные программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» 2. Зацепина М.Б « Музыкальное воспитание в детском саду» 3. Тытюнникова Т.Э «Элементарное музыцирование» 4. Радынова О. П. Музыкальные шедевры
Педагогические методики и технологии	<ol style="list-style-type: none"> 1.Арсеневская О.Н. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду. 2.Арсеньевская О.Н «Тематические праздники

	<p>и развлечения»</p> <p>3. Анисимова М.В «Музыка здоровья»</p> <p>программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников.</p> <p>4. Арсенина Е.Н Музыкальные занятия</p> <p>5. Картушина М.Ю. Мы рисуем, играем, поем</p> <p>6. Картушина М.Ю «Праздники в детском саду»</p> <p>7. Радынова О.П. Слушаем музыку.</p> <p>8. Радынова О.П. «Настроение, чувства в музыке»</p> <p>9. Радынова О.П «Музыка о животных и птицах»</p> <p>10. Радынова О.П «Природа и музыка»</p> <p>11. Радынова О.П «Песня, танец, марш»</p>
--	---

12. Радынова О.П «Сказка в музыке»,

«Музыкальные инструменты»

13. Фирилева Ж.Е, Сайкина Е.Г «СА-ФИ-

ДАНСЕ» танцевально-игровая гимнастика

для детей

14. Фирилева Ж.Е, Сайкина Е.Г «ФИТНЕС-

ДАНС»

- «Музыкальный руководитель»

Организация музыкальной предметно – развивающей среды

Предметно – развивающая среда музыкального зала и групп детского сада необходима детям потому, что она выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции.

Дидактические игры	Музыкальные атрибуты
Примерный перечень музыкально- _____	Детские музыкальные инструменты: _____

дидактических игр для развития:

1. Звуковысотного слуха:

- «Где мои детки?»,
- «Музыкальный домик»,
- «Птица и птенчики»,
- «Кто идёт?».
- «Три поросёнка»,
- «Сколько нас поёт?»

2. Тембрового слуха:

- «Кто по лесу идёт?»,
- «На чем играю?»,
- «Весёлые дудочки»,
- «Три медведя».

3. Динамического слуха:

- «Громко – тихо запоем»,
- «Гуляем и пляшем»).

4. Чувства ритма:

- «Музыкальное эхо»,
- «Весёлые матрёшки»,
- «Веселый паровозик»,
- «Воздушные шары»,
- «Веселые гудки».

5. Ладового чувства:

- «Весело – грустно»,
- «Солнышко и тучка».
-

1. Не озвученные:

- бесструнные балалайки;
- шуршунчики;

2. Ударные инструменты:

- бубны;
- погремушки;
- барабаны;
- деревянные ложки;
- трещотка;
- колотушки;
- кастаньеты;
- колокольчики;
- бубенцы;
- маракасы;
- металлофоны;
- ксилофоны.

3. Духовые инструменты:

- свистульки;
- дудочки;

Инвентарь для музыкально – образовательной деятельности:

- ;
- Разноцветные платочки;
- Ленты на кольцах;
- Салютики;
- Султанчики;
- Искусственные цветы;

<p>6. Музыкальной памяти:- Осенние веточки, листочки, колоски; - «Музыкальный волчок», - «Наши песни».</p> <p>7. Восприятия музыкальных жанров:</p> <p>- «Что делают зайцы?», - «Определи по жанру». - «Цветик - семицветик»</p>	<p>- мячики.</p> <p>- Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух;</p> <p>-Мягкие игрушки: медведь, лиса, заяц, собака, кошка и др.</p> <p>-маски-шапочки овощей, фруктов.</p> <p>- маски-шапочки птиц.</p> <p>-кукольный , варежковый, пальчиковый, настольный театр.</p> <p>-фланелеграф.</p> <p>-ширмы.</p> <p>-декорации.</p> <p>-танцевально-игровая атрибутика.</p> <p>-фонограммы.</p>
<p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фортепиано, 	<p>25</p>

- магнитофон,
- музыкальный центр
- проектор
- экран
- ноутбук

Музыкальный зал эстетически оформлен. Имеются стульчики и столы, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад. Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой.

НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И АУДИОПРИЛОЖЕНИЯ

Аудиоприложение к программам:

- «Ритмическая мозаика»;
- «Топ-хлоп, малыши»;
- «Музыкальные шедевры».
- Музыка на флеш-носителях(классическая, современная).

Используемый наглядный материал:

- «Портреты композиторов»;
- - сюжетные картины;
- - пейзажи (времена года);
- Иллюстрации к программным песням,
- Картинки для фланелеграфа,

- Музыкальные инструменты,
- Мир в картинках,
- Удивительный мир театра,
- Сказка в музыке,
- Где живет музыка?

- Мир музыкальных образов,
- «Россия».

Презентации:

- «Три кита в музыке»,
- «Музыкальные инструменты»,
- «Оркестр народных инструментов»,
- «Симфонический оркестр»
- «Осень золотая»,
- «Зимняя сказка»,
- «Рождественская сказка»,
- «День защитника Отечества»,
- «Героям отечества слава и честь»,
- «День Победы»,
- «Моя Россия-моя страна»,
- «Крещение Руси».

4. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия-неотъемлемая часть ДО. Организация

праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представление о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к

окружающему миру и сверстников.

Традиционные праздники и мероприятия:

- Развлечение «День знаний»;
- Развлечение «Правил дорожных на свете немало, все бы их выучить нам не мешало»;
- Музыкально-литературная композиция «Моя Россия – моя страна»;
- Праздник «День народного единства»;
- «Взмахни крылами Русь»;
- Праздник «Осенний вернисаж»;

- «Витамины-важны, витамины всем нужны»; -«Новогодние приключения»;
- Развлечение «Рождество к нам пришло»;

- Музыкально-спортивный досуг « Папа, мама, я – спортивная семья!»
- Фольклорный праздник «Масленица»; -Праздник к 8 Марта «Мама милая моя»;

- Театральная неделя, посвященная творчеству писателей: «Нам сказки дарят чудеса»;

- Музыкальный салон шедевров классической музыки, поэзии и живописи «Вдохновение»; -« День великой победы!»;

- «Выпуск в школу»;
- Концерт «День защиты детей»;

- «Калейдоскоп летних экологических праздников».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Арсеневская О.Н. Система музыкально –

оздоровительной работы в

детском саду.

2..Арсеньевская О.Н «Тематические праздники и развлечения»

3.Анисимова М.В «Музыка здоровья»

программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников.

4.Арсенина Е.Н Музыкальные занятия «Учитель» 2013.

5.Буренина А. И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).

Санкт – Петербург: - ЛОИРО, 2000.

6.Верaksa Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А, Программа От рождения до школы - М.: Мозаика – Синтез, 2010.

7.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.

8.Л. В. Герасимова «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002

9.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Картушина М.Ю. Мы рисуем, играем, поем ООО

«Издательство «Скрипторий»,2010.

10.Картушина М.Ю «Праздники в детском саду» ООО «Издательство скрипторий»,2013.

11.Сайкина Е.Г , Фирилева Ж.Е «СА-ФИ-ДАНСЕ» танцевально-игровая гимнастика для детей «ДЕТСТВО ПРЕСС»2010

12.Фирилева Ж.Е, Сайкина Е.Г «ФИТНЕС-ДАНС», лечебно-профилактический танец «ДЕТСТВО ПРЕСС»2010

13.Михайлова М.А, Горбина Е.В «В театре нашем поем и пляшем» Ярославль 2000- 112с

14.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.

15.Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.

16.Радынова О.П. Программа музыкальные шедевры - М.: Сфера, 2009.

17. Радынова О.П. «Настроение, чувства в музыке» ,ТЦ Сфера, 2016.-208с

18.Радынова О.П «Музыка о животных и птицах» ТЦ Сфера, 2016.-128с

19.Радынова О.П «Природа и музыка» ТЦ Сфера,2016.-176с

20.Радынова О.П «Песня, танец, марш» ТЦ Сфера 2016.-240с

21. Радынова О.П «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты» ТЦ Сфера 2016.-208с

