

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №4 п.г.т. Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области

Рассмотрено на заседании ШМО
ГБОУ СОШ №4
Протокол № 1
от «24» августа 2018г.

Проверено
Заместитель директора по УВР
 Е.Б. Демидова



Утверждаю
Директор школы
 Л.В. Шеховцова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
6 класс

Автор: учитель литературы
(преподаватель)
Темцова И.В.
ФИО

Безенчук
2018 год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, федеральным перечнем учебников от 31.03 2014 № 253, требованиями Основной образовательной программы ГБОУ СОШ №4 пгт Безенчук и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Учебник Литература в 2-х ч. авторы: В.П. Полухина, В.Я.Коровина, Л.П. Журавлев. Просвещение, 2014

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)-
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В примерной программе представлены следующие разделы:

- Устное народное творчество. Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX в. Русская литература XX в.. Литература народов России. Зарубежная литература. Обзоры. Сведения по теории и истории литературы.
- Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах даётся перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Специальный раздел, предоставляющий свободу выбора литературных произведений для чтения и анализа, ставит задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Личностными результатами являются:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные отношения; в устных и письменных высказываниях формулировать выводы;
- умении работать с разными источниками информации, анализировать, использовать.

Предметные результаты:

I) и познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., XIX—XX вв., умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему,

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В 6 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на **3 часа в неделю**, 34 рабочие недели, итого **102 часа**

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса

В результате изучения литературы ученик

должен знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; основные теоретико-литературные понятия;

уметь: работать с книгой

-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира. Гомер. «Илиада», «Одиссея». Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин, «Барышня-крестьянка», «Выстрел»,

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Из русской литературы XX века

1. А.Лиханов, «Последние холода»
2. Марк Твен , Приключения Гекльберри Финна»
3. Антуан де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»
4. О.Генри, «Вождь краснокожих»

Из зарубежной литературы

5. Марк Твен , «Приключения Гекльберри Финна»
6. Антуан де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»
7. О.Генри, «Вождь краснокожих»

Учебное и учебно-методическое обеспечение Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2010.

Для учителя: 1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (**Мультимедийные пособия**)

3. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

Дополнительная лит-ра: Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова. - М:ВАКО, 2009

Содержание тем учебного курса

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория лит. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пуцину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. **Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Таблица тематического распределения часов:

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	4
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	1
Из русской литературы XIX века.	46
Из русской литературы XX века.	32
Зарубежная литература.	11
Итоговый урок	1
Контрольное сочинение	4
Всего часов	102

КАЛЕНДАРНО_ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 6 КЛАСС ПО ФГОС (учебник В.Я.Коровиной)

№п /п	тема	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	УУД			Виды контроля	дата	
					Л	М/П	П		п	ф
Введение (1 час)										
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Рецептивная: чтение статьи учебника Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Моэма; репродуктивная: ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний	Знать: о роли книги в жизни челова; уметь: подтверждать высказывания писателей собственным и примерами из прочитанных книг	Освоение лично стного смысла учения, желания учиться.	П Выделяют и формулируют познавател. цель, проблему, составляют простой план статьи учебн. Р Осознают качество и уровень усвоения. Самост. формулируют познавательную цель и строят свои действия	Приобщен. к духовно- нравствен. ценностям русской литературы и культуры, сопоставлен ие их с духовно- нравственн ыми ценностями других народов	Ответить на вопросы Почему автор статьи В.Шкловский называет книгу «дорогой»?		
Устное народное творчество (4 часа)										
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Рецептивная: прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебн.; репродуктивная : ответы на	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор»,	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	П Извлекают необходимую информацию, знают теор. материал по теме.	Понимание связи литературных произведений с эпохой	Ответить на вопрос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»?		

			вопросы; продуктивная: выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произв. других видов искусства	виды обрядовых песен; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря,		Р. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К. Устанавливают рабочие отношения,	их написания в	Выразительное чтение одной из обрядовых песен		
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Рецептивная: чтение ст учебн, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, мини-соч,; поисковая: самост. поиск ответа на проблемный вопрос	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличит. особенности, уметь толковать знач. пословиц и поговорок,	Знание основных принципов и правил отношения к природе	П Умеют заменять термины . Р Осознают качество и уровень усвоения, К Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Понимание русского слова в его эстетической функции	Подобрать синонимы к поговоркам «Ума палата», «Его не проведешь», «Ни нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади». Определить сравнение антитезы в пословицах: «Голод -не тетка», Ржа ест железо, а печаль - сердце», «Ученье - свет, а неученье -тьма»,		
4	Загадки	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	Продуктивная, творч: выразительное чтение, поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись,	Уметь в собственном высказыв. передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен,	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	П Знают теор. материал по теме, Р Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий К Умеют слушать и слышать друг друга	Творческая работа	Составить загадки на заданную тему (по группам)		

			музыка)							
Из древнерусской литературы (1 час)										
5	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Рецептивная: чтение ст. Лихчева в учебн.; репродуктивн: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ ст. с опорой на план; поисковая: самост. поиск ответа на проблемный вопрос	Знать: определение понятий «древнерус.лит», «летопись», уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	П Осознанно строят речев. высказ в устн. Письм. форме. Р Осознают уровень усвоения, корректируют свою работу. К Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Подготовить выразит. чтение сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. в чем заключается совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие уроки содержит сказание?		
6	Вн. чт. Мифы «Рог изобилия», «Глубоко ли Тартар» и др.	Фантастика и реальность в мифе.	Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение мифол. текста; поисковая: самост. поиск ответа на вопрос.,	Знать: авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, англ. поэта и мифолога; отличие мифа от сказки; уметь: давать характеристику герою, анализировать его поступки	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	П Составляют целое из частей, Р Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в К Вступают в диалог, участвуют в коллектив. обсуждении проблем.	Умение характеризовать героев произведения	Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?		

Из литературы XVIII века (1 час)										
7	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Репродуктив. связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи поисковая: самост. поиск ответа на проблемн. вопрос,	Знать понятие басня, её структуру; худ. приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню,	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	П Выбирают эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Р Определяют последовательность промежуточных целей и Умеют работать в парах	Умение определять принадлежность произведения к одному из родов и жанров	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 час)										
И.А.Крылов (2 часа)										
8	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	репродуктивна я: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа	Знать: понятие басня, её структуру; худож. приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	П Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р Предвосхищают временные	Определение в произведении и образительных выразительных средств языка	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования		

			на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	проблемат. произведения. Знать: биография И.А. Крылова жанровые призна. басни Уметь: работать со ст. учебника; определять жанр..		характеристик и достижения результата (когда будет результат?). К Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.				
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	репродуктивная: связн. рассказ, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоят. поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями и других видов искусства	Знать: биография И.А. Крылова ; жанр. призна басни Уметь: определять жанр. признаки басни; готовить сообщение по теме; читать по ролям	Ориентация в особенн. Социальных отношени й и взаимодействий	П Определяют основн. и второстеп. информацию. Р Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Понимание авторской позиции	тестирование		

10-11	Обучающе сочинение «Чему учат басни И.А.Крылова?»	Сочинение	Самостоятельн. Писать творч. работу	Уметь: Работать с текстами басен	Освоение лично-го смысла учиться.	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют презентовать работу	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Составление учащимися проекта на тему «Басни И.А.Крылова в иллюстрациях художников и рисунках учащихся»		
А.С.Пушкин (16 часов)										
12	А. С. Пушкин. Лицейские годы поэта. Стихотворение «Узник»	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Рецептивная: чтение ст. учеб, репродуктивная: худож. или кратк. пересказ истор. создания ; творческая: выразит. чтение стихот., словесн. описание репродукции; поисковая: самост. поиск ответа на проблемный вопрос, исследовательская анализ текста	Знать: Факты биограф А.Пушкина и периоды его ТВ-ва, истор создания стих, худож. особенности жанра стих. послания, определение понятия «эпитет»; уметь: определять ср-ва худож выразительности и их роль, находить в стих. признаки жанра послания,	Уважение личности и ее достоинства.	П Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? Подготовьте выразительное чтение стихотворения.		

13	<p>Урок творческая мастерская. Народнопоэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.</p>	<p>Роль антитезы в композиции произведения. Обучение анализу стихотворения.</p>	<p>Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стих. с окончательной редакцией творческая: групповая работа по составлению проекта</p>	<p>Знать: какие худож. ср-ва уметь: работать с текстом стих, дополнительными источниками, создавать устное монологическое высказывание.</p>	<p>Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.</p>	<p>П Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. богатству страны.</p>	<p>Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, его оценка</p>	<p>Работа с мобильным классом при составлении группового проекта</p>	
14	<p>А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».</p>	<p>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.</p>	<p>Рецептивная: чтение ст. учебника, прослушивание стих; репродуктивная: худож. или краткий пересказ</p>	<p>Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творч-ва, истор. создания стих, посвящен. ли-</p>	<p>Гражданский патриотизм.</p>	<p>П Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и</p>	<p>Понимание авторской позиции, выявление вневременных непреходящих</p>	<p>Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя</p>	

			истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выраз. чтение стих., устное словесное описание репродукц; поисковая: самостоят. поиск ответа на проблемный вопрос, исследовательская: анализ текста	цейск. другу, худож. особен жанра стихотв послания, определение понятия «эпитет»; уметь определять средства худ. выразительности и их роль,		письменной форме. Р Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	ящих ценностей	стихотворения? Подготовьте выразительное чтение стихотворения		
15	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа.	Урок освоения новых знаний. Тема жизненного пути.	Рецептивная: прослуш. стихотв; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стих; продуктивная, творческая: словесное опиисан репродукции; поисковая: самостоят. поиск ответа на проблемный вопрос исследова тельская: анализ текста	Знать: определение понятия «эпитет», «метафора», «олицетворение», «сравнение»; уметь: определять средства художественной выразительности и их роль	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России	П. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания устной и письменной форме. Р. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К. Умеют применять конкретные правила на	Определен. Произведен. Изобразит. выразительных средств языка	Чтение стих. Ответ на вопрос «Какое настроение вызывает это стихотворение?» Цитатные примеры.		

						письме и в устной речи.				
16	Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха. Практическая работа.	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, : выразит. чтение стихотворений, устное словесное рисование; поисковая: самост. поиск ответа на проблемный вопрос	Знать: определение «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стих. отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразит. ср-ва яз., указывая их роль в контексте	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	П Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Определены в произведении и изобразительные выразительных средств языка	Анализ стихотворного произведения, определение размеров стиха		
17	Урок внеклассного чтения. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел»	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая:	Знать: сюжет и героев повести, понимать позицию Пушкина: уметь: анализир. роль эпитафия	Уважение личности и ее достоинства.	П. Выделяют и формулируют проблему. Р. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий К Проявляют готовность	Умение анализировать лит. произв, формулировать тему, идею, нравственный пафос; характеризовать его героев	Различие образов рассказчика и автора-повествователя.		

			инсценировка эпизодов			оказывать помощь и				
18	Историческая эпоха в повести, прототипы. А.С.Пушкина «Дубровский» Изображение русского барства.	Анализ прочитанного «Кто есть кто?»	Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная : осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста	Знать: историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь : составлять план в соответствии и с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев	Уважение ценностей семьи.	П Выделяют и формулируют познавательную цель Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Понимание связи литературного произведения с эпохой их написания	Работа с вопросами к 1-4 гл.		

19	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.	Рецептивная: выбороч. чтение эпизодов романа; определение завязки конфликта репродуктивная : осмысление сюжета, героев, ; продуктивная, творческая: обсуждение плана событий; поисковая: самост. поиск ответа на проблемный вопрос;	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе	Готовность к равноправному сотрудничеству	П. Извлекают необходимую информац. прослушанного текста Р. Определять цель выполнения заданий К Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Умение характеризовать героев литературного произведения	Сравнительная характеристика Троекурова и Дубровского - старшего		
20	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	Владимир Дубровский – офицер, учитель, разбойник? Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная : осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоят. поиск ответа на вопрос; исследовательская	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Признание ценности здоровья, своего и других людей	П. Извлекают необходимую информацию из текстов различных жанров. Р Самостоят. формулируют познавательн. цель и строят действия в соответствии с ней. К Развивают умение интегрироваться в группу.	Умение анализировать произведение	Комментированное чтение и обсуждение глав VI-X		

21	Бунт крестьян .	Образы крестьян в повести.	<p>Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа;</p> <p>репродуктивная: осмысление сюжета, повед.</p> <p>продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий;</p> <p>поисковая: самост. поиск ответа на проблемный вопрос;</p> <p>исследовательская: анализ текста.</p>	<p>Знать: содержание анализируем ых глав;</p> <p>уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль вромане.</p>	Позитивная моральная самооценка.	<p>П Применяют методы информ. поиска,</p> <p>Р Предвосхищают времен. хар-ки достижения результата</p> <p>К Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Умение анализиров. произведе	Анализ эпизодов		
22	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	<p>Рецептивная: выборочное чтение эпизодов;</p> <p>репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров;</p> <p>продуктивная,: обсуждение плана событий;</p> <p>поисковая: самост. поиск ответа на вопрос;</p>	<p>Знать: содержание анализируем ых глав;</p> <p>уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.</p>	Оптимизм в восприятии и мира.	<p>П. Определяют основн. и второстепен. информацию.</p> <p>Р Самост. формулируют познават цель</p> <p>К Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.</p>	Определени е в произведени и элементов сюжета, композиции	Анализ эпизодов		

23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная : осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ 12-19 глав романа	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	П. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текста Р Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия	Умение характеризовать героев произведения, определять тему	Анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	
24	Авторское отношение к героям повести «Дубровский» Обобщение по теме «Дубровский».	Образ повествователя и автора.	Рецептивная: чтение эпизодов репродуктивная осмысление поведения героев продуктивная, творческая: обсуждение плана событий; поисковая: поиск ответа на вопрос;	Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести, отношение автора к героям;	Позитивная моральная самооценка	П. Строят логические цепи рассуждений. К оценивают достигнутый результат. К Обмениваются знаниями между членами группы .	Понимание авторской позиции и свое отношение к ней	Комментированное чтение и обсуждение. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции	

25-26	Контрольное сочинение № 1 по повести А. С. Пушкина «Дубровский»	Тест	Репродуктивная: письменный связный рассказ	Знать: содержан роман, Уметь находить нужный ответа	Освоение личносно го смысла учиться	П Структурируют знания. Р Оценивают результат. К Умеют создавать связный текст	Умение отвечать на вопросы по тексту			

М.Ю.Лермонтов (4 часа)										
28	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Прием сравнения как основа построения стихотворения	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; репродуктивная: осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки	знать: факты биографии, творческой деятельности указанного периода, истор. появления стих. «Тучи», определение понятий «эпитет», «худож. сравнение», «антитеза», «инверсия», «лесический повтор»; уметь определять худож. ср-ва языка, указывая их роль в тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотвор	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания	П Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К Обмениваются знаниями между членами группы	Умение анализировать текст литературного произведения	Ответить на вопросы: как меняется характер отношения лирического героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?		

29	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...		Рецептивная: прослуш.стих в репродуктивная: осмысление сюжета, мотивов стих., продуктивная: выразит.чтение, исследовательская: анализ текста, сопоставление произвед. худож.литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева)	Знать: Определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «худ.сравнение», «инверсия»; уметь: определять средства худож.выразительности	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Умение анализировать произведение, определять художественно-выразительные средства	Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова, читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одинок / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихотворение. Выразительно прочитать диалог Листка и Чинары по ролям	
30	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характер персонажей, продуктивная, выраз. чтение,; поисковая: поиск ответа на вопрос,	Знать: Определение «лиро-эпическое произведение» «сюжет», «тема», «композиция», уметь: определять в поэтическом тексте худож. средства, их роль,	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Р Ставят учебные задачи на основе К Учатся управлять поведением партнера - оценивать его действия.	Умение анализировать произведение, определять художественно-выразительные средства	Групповые задания: проследить, как меняется интонация строки речи, эмоциональная окраска голоса, когда он читается: описание аравийской пустыни; безжизненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)	

31	Вн. чт. А.Лиханов, «Последние холода»									
И.С.Тургенев (5 часов)										
32	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистически й пафос.	Рецептивная выборочное чтение и вос- приятие расск; репродуктив- ная: осмысление сюжета, собы- тий, хар-ров ге- роев , худож. пересказ эпизо- да продуктивная , творческая: словесн.рисован ие, поисковая: комментир.отдел ьных фраг- ментов текста,	Знать: биографию писателя; Историю создания сборника «Записки охотника»; Уметь: выстраивать монологичес кое высказывани е; анализироват ь эпизоды	Позитивна я моральная самооценк а	П Осуществля ют поиск и выделение необходимой информации. Р Самостоят. формулируют познавательн. цель К Учатся устанавли- вать и сравнивать разные т /зр и делать выбор.	Понимание ключевых проблем в произведени и Тургенева	Сообщения о жизни И.С.Тургенева		

33	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	<p>Рецептивная прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа;</p> <p>репродуктивная: осмысление сюжета, событий, хар-в героев, худож. пересказ эпизода, ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: устное рисование, сообщение о писателе;</p> <p>поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произв. живописи;</p> <p>исследовательская: анализ текста</p>	<p>Знать: исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»;</p> <p>понимать авторское отношение к героям;</p> <p>уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказ эпизоды, комментировать их</p>	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	<p>П Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.</p> <p>Р Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p> <p>К Понимают возможность различных точек зрения.</p>	Умение пересказывать прозаическое произведение	Комментирование эпизодов рассказа
----	---	---	--	---	--	---	--	-----------------------------------

34	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Рецептивная: выбороч. чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: худож. рассказ о мальчиках, продуктивная, словесное рисование; поисковая: коммент. фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.	Знать: содержание рассказа уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст	Уважение ценностей семьи.	П Устанавливают причин-следств связи. Р Ставят учебн. задачу К Проявляют готовность к обсуждению разных т /зр и выработке общей (групповой) позиции.	Умение характеризовать героев произведения	Ответить на вопросы, какими вы представили себе мальчиков, Сопоставить рассказы мальчиков,какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относится автор к своим героям
35	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Рецептивная: выборочн чтение худож. рассказ с включением в него эпитетов, сравн, метафор продуктивная, творческая: словесное рисование; поисковая: комментир. фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.	Знать: со- держк расск. , определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; уметь: сопоставлять словесное и худож. повествование, выразительно читать текст	Любовь к природе	П Строят Логич. цепи рассуждений. Р Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К Учатся аргументир. свою т/ зрен, спорить и отстаивать свою позицию.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа

36	Контрольное сочинение № 2 по «Бежину лугу»	Обобщение и систематизация изученного.	Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении	Освоение личностного смысла учиться.	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст	Умение отвечать на вопросы	«Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).		
Ф.И. Тютчев (3 часа)										
37	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Сообщение о жизни Тютчева; Рецептивная: прослуш стихот; репродуктивная осмысление содержания стихот; продуктивная, Заочн.экскурсия в Овстуг; исследовательская: анализ лир. произведения.	Знать: Автора, факты его биограф, лит.деятельности; уметь: объяснять роль восклицания,	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	П Определяют основную и второстепен. информацию. Р Самост. формулируют познават. цель К Умеют слушать и слышать друг друга.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	Сообщение о жизни Тютчева; выразительное чтение стихотворений работа с мобильным классом		

38	Природа в стихФ. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная : осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: Заочн. экскурсия в Овстуг; исследовательская: анализ текста лирич. произведения.	Знать: автора и факты его биографии, уметь: определять средства худож. выразительности и объяснять их роль в стихотворен	Любовь к Родине	П Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р Составляют план и последовательность действий. К Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Понимание русского слова	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений		
39	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Рецептивная: прослуш. стих; репродуктивная осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: экскур в Овстуг; исследовательская: анализ текста лирич. произведения.	Знать: Автора и его биограф.; опред. понятий «лирика», «лир. герой», «лир образ», «эпитет», «метафора», уметь: слышать ритм поэтич. речи поэта,	Представление результата в самостоятельной работы.	П Определ. основную и второстеп. информацию. Р Выделяют то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают К Вступают в диалог, участв в обсуждении проблем,.	Понимание русского слова	Комментированное чтение стихотворения		

А.А.Фет (2 час)										
40	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произв. музыки; исследователь: анализ текста	Знать: автора и факты его биографии, лит. деят.; определение понятий «лирика», уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	П Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Р Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Понимание образной природы как явления словесного искусства	Какие художественные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые задания: определить средства художественной выразительности в стихотворениях, объяснить их роль. Подготовить выразительно чтение стихотворений		

41	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета		Рецептивная: прослушивание стихотворений репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, : сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; исследовательская: анализ текста	Знать: определение понятий «лирика», «лир герой», «лир образ», «эпитет», «метафора», «олицетвор», «строфа» уметь: слышать муз.ритм поэтич речи Фета, определять ср-ва худож. выразительн.		П Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, К Интересуются чужим мнением и высказывают свое.				
42	Вн. чт. Юлия Воскресенская, «Дочки-мачехи»									
Н.А. Некрасов (6 час)										
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и	Знать: автора и факты его биографии, литер. деятельности; определение	Доброжелательное отношение к окружающим.	П Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и	Понимание связи литературного произведения с эпохой написания	Письм. вывод на основании сообщения о Н.Некрасове, какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашли отражение в его твор-ве?		

			восприятие художе. текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная,: выразит. чтение, устное с рисованием; поисковая: установление ассоциативных связей с произв. живописи; исследовательская: анализ текста	понятий «сюжет», «фабула»; понимать мысль о каторжном труде рабочих, уметь: отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами		письменной форме. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют слушать и слышать друг друга.		Почему поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие - в страшной борьбе, / К жизни воззва эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл такого финала?		
44	Народ – соиздатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Величие народа-соиздателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста;	Знать: определение понятий «эпиграф, фантастика», «пейзаж», «поэтич. интонация», «риторич. вопрос», «	Уважение русского народа как творца и соиздателя.	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Понимание авторской позиции	Выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы. Ответить на вопросы: какое значение имеет в стихотворении эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и авто-		

			<p>репродуктивная: ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным?»;</p> <p>«Правда о строительстве первой железной дороги»</p>	<p>уметь: определять ср-ва худож. выразительности</p>		<p>К Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p>		<p>ра? Почему стихотворение посвящается детям?</p>		
45	<p>Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа</p> <p>Н.А. Некрасова «Железная дорога»</p>	<p>Особенности поэтических интонаций.</p>	<p>Рецептивная: Чтение, восприятие худож. текста;</p> <p>репродуктивная: ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным?»</p>	<p>Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэт. интонация», «ритор. вопрос»;</p> <p>уметь: определять ср-ва худ. выразит. элементы фабулы</p>	<p>Оптимизм в восприятии и мира.</p>	<p>П Самост. создают алгоритмы деятельности при решении проблем творч. характера.</p> <p>Р Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>К Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем,</p>	<p>Умение выразительно читать стихотворение</p>	<p>Чтение наизусть отрывка стихотворения</p>		

46	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; творческая: рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным?»; «Правда о строительстве первой железной дороги»	Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», пейзаж», «поэт. интонация», риторич вопрос», «уметь: определять средства художественной выразительности, элементы фабулы	Позитивная моральная самооценка	Р Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Вносят дополнения своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Понимание русского языка в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов	Анализ стихотворения		
----	---	--	---	---	---------------------------------	---	---	----------------------	--	--

47	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» Трехсложный размер стиха	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	Рецептивная: чтение статьи учебника о трехсложных размерах стиха; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; поисковая: самост. поиск ответа на проблемный вопр; исследовательская: литер. анализ поэтического текста	Знать: определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анapest», «амфибрахий»; Уметь: структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	П Выделяют и формулируют проблему. Р Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Владение литературоведческой терминологией	Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной статьи учебника. Определить размер стихотворений М.Ю. Лермонтова Тучи», «На севере диком»		
48	Вн. чт. О.Генри, «Вожь краснокожих»		Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы;	Освоение личностного смысла учиться.	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст	Умение отвечать на вопросы			

Н.С. Лесков (6 час)									
49	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	репродуктив- ная: ответы на вопросы; продуктивная,: выразит. чтение, поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследователь- ская: анализ текста	Знать: ав- тора и факты его биограф, лит. деятель; понят. «сказ» эпич повест-- вов», содер- жание сказа; уметь: связ- но рассказ. о писателе, воссоздавать портрет главн. героя	Чувство гордости при следовани и моральны м нормам.	П Анализир объект, вы- деляя сущест- венные и несущественн ые признаки. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, К Понимают возможность различных т/ з, не совпадающ с собственной.	Знание текста произведени я	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием ресурсов Интернет, создание собственных иллюстраций к сказу «Левша» работа с мобильным классом	
50	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, галант, патриотизм русского человека из народа.	Репродуктив- ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразит. чтение сцены «Левша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англича- не дарят сталь- ную блоху царю Ал.Павловичу»,	Знать: содержание сказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотнош ения народа и власти, уметь: объяснять, каково авторское отношение к	Любовь к Родине.	П Устанавливают причинно- следственные связи. Р Составляют план и последователь- ность действий К Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Умение анализирова ть произведе ние: определять его принадлежн ость к одному из родов и жанров ; понимать и формулиро- вать тему, идею, нравственн	Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царем; почему Левша и его то- варищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора Александра с императо- ром Николаем; казацкого генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям?	

			«Платов у туляков», «Левша у англичан»; поисковая: самост. поиск ответа на проблемный вопрос, исследовательская: анализ художественного текста	героям, роль образа повествователя в сказе			ый пафос, характеризовать героев			
51	Вн. чт. Н.Лесков, «Человек на часах»									
52	Сказовая форма повествования.	Сказ как форма повествования.	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение сцен	Знать определение сказа; уметь определять особенности сказа	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	П Строят Логич. цепи рассуждений. Р Принимают познавательн. цель К Определяют функции участников,	Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «сказ»		

53	Урок Р.Р.	Контрольное сочинение – рассуждение № 3	<i>Продуктивная, творческая:</i> развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	Уметь: давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении	Освоение личного смысла учиться.	Р Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Сочинение-рассуждение по заданной проблеме «Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н.С.Лескова «Левша»?		
----	-----------	---	--	--	----------------------------------	---	-------------------------------	---	--	--

А.П.Чехов (3 час)

54	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	Рассказ о писателе на основе презентации	<i>Репродуктивная:</i> рассказ о писателе, ответы на вопросы; <i>поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;.	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»;	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	П Выделяют обобщенный смысл задачи. Р Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, К Обмениваются знаниями с членами группы	Умение пересказывать	Конспект статьи учебника		
----	--	--	---	--	---	--	----------------------	--------------------------	--	--

55	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	комментировани е художественног о произведения; исследовательская: анализ текста.	понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Любовь к Родине.	П Умеют выводить следствия из имеющихся в условии данных. Р Определяют последовательность промежуточных целей КУ умеют брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Понимание русского слова	Комментированное чтение рассказа		
56	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Роль художественной детали.	комментировани е художественног о произведения; исследовательская: анализ текста	понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Гражданский патриотизм.	П Выбирают, обосновывают способы решения задачи. Р Составляют план, последовательность действий. КУ умеют с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Умение пересказывать	Комментированное чтение рассказа		

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века(4 час)										
57	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Рецептивная: прослушивание стихотворения репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразит. чтение стих, словесное рисование; поисковая: самост. поиск ответа на проблемный во- прос	Знать: пони- мать, что в стих. о от- ражаются не только кар- тины приро- ды, но и ду- шевное со- стояние чел, воспринима ющего её; уметь: опре- делять выра- зит. ср-ва яз, указывая их роль	Формиров основ эко- логич. культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлени ях	П Выделяют объекты и процессы с т/з целого и частей. Р Определяют последователь ность проме- жуточных целей с учетом конечного результата. К Учатся принимать решение	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Сообщение о поэте Выразительное чтение стихотворений Полонского		
58	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град поро- сольется...»..	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мас- теров художест- венного слова; репродуктив- ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы- разительное чте- ние стихотворе-	Знать: опре- дел. понятий «эпитет», «метафора» «олицетв», «инверсия», «интонация конца пред- лож»; пони- мать, что в стих. Евг. Баратынског о отражаются не только картины природы, но и душевное	Формиров ание основ экологиче ской культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлени ях и необходи мости ответствен ного,	П Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Р Самостоят. Формулир.по знавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К Учатся управлять поведением партнера -	Умение анализирова ть произведени е	Ответить на вопросы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают лег- кость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движением облаков? Меняются ли интонации при чтении строк о легких облаках, о бурной реке и ледоходе, о песне незримо жаворонка? Какой литературный прием помогает поэту сделать поэтические картины живыми, а все		

			ний, устное словесное рисование; поисковая: самостоят. поиск ответа на проблемный вопрос	состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка	бережного отношения к окружающей среде	убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия		видимые предметы одухотворенными		
59	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Анализ стихотворения.	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова А.К. Толстого ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о А.К. Толстом, выразительное чтение	Знать: определение понятий «эпитет», метаф «олиц», «инверсия», уметь: определять выразит. Средства яз, указывая их роль в контексте стих, объяснять интонацию конца предлож, выразительно читать, передавая инто-	Любовь к родной природе.	П Выполняют операции со знаками и символами. Р Оценивают достигнутый результат. К Планируют общие способы работы.	Умение анализировать произведение	анализ стихотворения (работа в группах)		

			стихотворений; поисковая: самостоят.поиск ответа на проблемный во- прос, исследователь- ская: анализ тек- ста	национно смену чувств, на- строений поэта, легкость, зыбкость и изменчи- вость картин природы						
60	Вн. чт. Ф.М.Достоевский, «Мальчик у Христа на ёлке»									
Из русской литературы XX века(28 часов)										
А.И.Куприн (2 часа)										
61	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Знать: фак- ты биограф. писателя, содержание рассказа, уметь: пере- сказывать содержание,	Признани е ценности здоровья, своего и других людей.	П Анализ. требования задачи. Р Самост. формулируют познават цель К Учатся принимать решение	Умение анализир. произвед: определять его принад- лежность к одному из родов и жанров ;	Ответы на вопросы		

62	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Знать: Литературные термины Уметь: выделять в тексте произведения части рассказа	Уважение ценностей семьи.	У умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р Осознают качество и уровень усвоения. К Проявляют внимание к личности другого.	Умение анализировать произведение: характеризовать героев	Ответ на проблемный вопрос		
----	--	---	--	---	---------------------------	---	---	----------------------------	--	--

А.П.Платонов (2 часа)

63	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя.	Репродуктивная: худож. пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творч.: сообщение о писателе, об ист. создания сказки-были; исследовательская: сопоставление произв. худ. Лит. разных авторов	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать:	Оптимизм в восприятии и мира.	П Выделяют и формулируют познавательную цель. Р Оценивают достигнутый результат. К Стремление устанавливать доверительные отношения.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Ответить на вопросы: чем сказка Платонова отличается от народных, сказ Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea principes» Гаршина? Поч. писатель, размышляя о необходимости труда создает сказку, героями кот. являются цветок и девочка? Составить таблицу «Сказочное и реальное в		
----	--	------------------------------------	--	---	-------------------------------	---	---	--	--	--

64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас.	Репродуктив- ная: художественны й пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, сообщение об истории соз- дания сказки- были; устное словесное рисо- вание; исследователь- ская: сопостав- ление произве- дений художественной литературы разных авторов и выявление общих и своеоб- разных черт	Уметь: отмечать сказочные и реальные моменты пове- ствования пове- ствования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными литера- турными сказками, , определять их общее и отличное	Оптимизм в восприятии и мира.	П Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениям и. Р Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональн ую поддержку партнерам.	Умение пересказыва ть прозаическо е произведени е с использован ием образных средств русского языка и цитат из текста	Ответить на вопросы: почему автор назвал свое произведение сказ- кой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее авторское отношение к героям повествования;	
----	---	---------------------------	--	--	--	--	---	--	--

А.С.Грин (3 часа)										
65	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная : просмотр фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, поисковая: самостоят.поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: автора, факты его биогр, творч.деят; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авт. стиль, отмечая его ритмичность, муз-сть, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	П Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Р Сличают свой способ действия с эталоном. К Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Работа с мобильным классом		

66	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	ГЛ: понятие феерии	<p>репродуктивная: прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ;</p> <p>продуктивная, творческая: сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, сочинение по рассказам А.П.Чехова;</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	<p>Знать: объяснять смысл понятия «феерия»;</p> <p>уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.</p>	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	<p>П: Выражают структуру задачи различными средствами.</p> <p>Р Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>К Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p>	Умение характеризовать героев литературного произведения	Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя сказок Эгля волшебником, а жители Каперны - колдуном?
----	---	--------------------	--	--	---	---	--	--

67	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Обобщение и систематизация изученного	<p>Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине;</p> <p>продуктивная, творческая: сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, сочинение по рассказам А.П.Чехова;</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениям и живописи</p>	<p>Знать: автора, факты его биограф., творч. деятельности</p> <p>уметь составлять тезисн. план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.</p>	Доброжелательное отношение к окружающим.	<p>П Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Р Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>	Понимание авторской позиции и свое отношение к ней	Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые»паруса, а «красные»?Почему свое повествование А. Грин назвал феерией?	
----	---	---------------------------------------	---	---	--	---	--	--	--

Произведения о Великой Отечественной войне (2 час)									
68	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Рецептивная: чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; Репродуктив- ная: устные со- общения о поэтах фронтового по- коления К.М.Симонове, , прослушивание стихотворений в записи; просмотр видеоролика продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: са- мостоятельный поиск ответа на проблемный во- прос	Знать: автора стих, факты биограф, творч.деят; понимать, о каких собы- тиях расска- зывают стих, какими чув- ствами проникнуты произведени я поэтов- фронтовиков уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств -от скорбного вос- поминания до гордости за милую Родину	Воспитани е патриотиз ма, любви и уважения к Отечеству , чувства гордости за свою Родину; Формиров ание гражданск ой позиции; Уважител ьного отношени я к другому человеку, его мнению	П Выбирают, сопоставляют и обосновываю т способы решения задачи. Р Составляют план и последовател ьность действий. К Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Понимание связи литературн ых произведени й с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременн ых, непреходящ их нравственн ых ценностей и их современног о звучания	Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихо- творение К.Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас подождем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по стихотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен- щины...»)?	

69	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	<p>Рецептивная: чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»;</p> <p>Репродуктивная: устные сообщения о поэтах фронтового поколения, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи;</p> <p>продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений;</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос</p>	<p>Знать: автора стих, факты биограф, творч деятел; понимать, о каких событиях рассказывают стих, какими чувствами проникнуты произведен. поэтов-фронтовиков</p> <p>уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств -от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину</p>	Уважение ценностей семьи.	<p>П Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.</p> <p>Р Составляют план и последовательность действий</p> <p>К Описывают содержание совершаемых действий .</p>	Понимание русского слова в его эстетической функции	<p>Прослушайте внимательно первое и последнее четверостишия. Различаются ли они по звучанию, настроению, интонации? О ком: о себе или о целом поколении говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»?</p>
----	--------------------------------	--	---	---	---------------------------	---	---	--

В.П. Астафьев (2 час)										
70	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Нравственные проблемы рассказа	Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»	Знать: автора, факты его жизни и творч.деят, содержание рассказа; понимать, каково автор отношение к героям ; уметь выбирать о детстве гер, анализир. эпизоды, проследить развитие действия, отбирать хзтнаиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	Чувство гордости за свою страну	П Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Р Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение анализировать литературное произведение	Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском отношении к ним?		

71	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Самобытность героев рассказа	<p>Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа;</p> <p>продуктивная, творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев;</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p>исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»</p>	<p>Знать: и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково автор. отношение к героям;</p> <p>уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы</p>	Любовь к природе.	<p>П Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Р Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p>	Умение анализировать литературное произведение	Какие жизненные уроки извлек герой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного» пряника... дивного коня с розовой гривой)?
----	--	------------------------------	---	---	-------------------	--	--	--

72-73	Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на вопрос.	Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении	Освоение личностного смысла учиться.	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	Ответ на вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа.
-------	---	-----------------------------	--	---	--------------------------------------	---	---	--

В. Г. Распутин (3 час)

74	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Рецептивная: чтение ст учебн. «Уроки доброты». Из ист. созд рассказа»; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоят. поиск ответа на проблемные вопросы, исследовательская: анализ текста (сравнить два описания	Знать: автора, содержания рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ посвящение уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажн зарисовка помогает понять героя	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	По Определяют основную и второстепенную информацию. Р Самост. формулируют познават цель и строят действия в соответствии с ней. К Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Понимание связи лит. Произв. с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птах...» до «...человека несчастнее меня
----	--	---	--	--	---	---	---	---

75	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	<p>Репродуктивная: ответы на вопросы;</p> <p>поисковая: самост. поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование сказа, установление ассоциативных связей с произ живописи;</p> <p>исследовательская: сопостав .произв. худож лит разных авторов, выявление сходств</p>	<p>знать</p> <p>Понимать скрытый смысл названия сказа, мотивы поведения Лидии Мих., решившей помочь мальчику;</p> <p>уметь</p> <p>сопоставлять рассказы В.Распутина и Астафьева, находить черты сходства</p>	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	<p>П</p> <p>Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Р</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К</p> <p>С</p> <p>достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.</p>	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	<p>Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решила на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия?</p>	
----	---	------------------------------------	---	--	---	--	---	---	--

76	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Обобщение и систематизация изученного.	Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самост. поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа,	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы повед., Лидии Мих, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия;	Понимание конвенционального характера морали.	П Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации и объектов. РС Составляют план и последовательность действий. К Вступают в диалог,	Умение анализировать литературное произведение	Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия		
77-78	Р.Р.Контрольное сочинение № 4 по рассказу В.Распутина.									

М.М.Пришвин (2 часа)

79	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	Репродуктивная рассказ о жизни в произв. писат. М.Пришвина; продуктивная, выразит. чтение; поисковая: самост. поиск ответа на проблемн. вопросы, исследоват: анализ текста	Знать содержание сказки-были; смысл понятий «сказка-быль», «философская притча уметь выделять сказочные и реалистич. моменты пересказывать	Основы социального - критического мышления	П Строят логические цепи. Выделяют познават. цель. РП Предвосхищают, какой будет результат?). К Умеют слушать и слышать друг друга.	Умение анализировать литературное произведение Умение характеризовать героев литературного произведения	Отметить худож. образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые можно назвать сказочными: какую роль играют они в произведении? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его совет? В чем мудрость старого Антипыча		
----	---	---	---	---	--	--	--	---	--	--

80	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки.	<p>Рецептивная: чтение описания Блудова болота, описания природы после эпизода «Ссора детей»;</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование произведения;</p> <p>исследовательская: анализ эпизодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпизода после ссоры детей</p>	<p>Знать определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью чел; основ. идею : для писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, уметь анализировать эпизоды с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в худ. Произв. описан природы, передающих настроение человека</p>	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействия.	<p>П Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	Понимание русского слова в его эстетической функции	<p>Ответить на вопросы: зачем писатель вводит в повествование рассказ о ели и сосне, растущих вместе; почему этот эпизод помещен в самом начале описания пути героев? Какой смысл вкладывает писатель в словосочетание «кладовая солнца»?</p>		
----	--	---	--	---	--	--	---	---	--	--

81-82	Вн. чт. М.Твен, «Том Сойер», «Приключения Гекльберри Финна»									
Родная природа в лирике поэтов XX века (4 час)										
83	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Ср-ва создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Рецептивная: Стат. учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ об А.Блоке, выразительное чтение стих. А.А. Блока, создание иллюстраций к ним; поисковая: самост. поиск ответа на проблемный вопрос, исследовательская: анализ текста	Знать: автора, определение понятий «лирической поэзии», «эпиграмм», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь: находить в стихе художественные средства языка, выразительные средства, читать стихотворение вслух, определять тему, главную мысль, настроение, жанр, стиль, композицию, выразительные средства языка, анализировать поэтический текст, составлять план, делать выводы, творчески применять полученные знания.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях; Экологическое сознание.	П Анализ. объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Ответить на вопрос: какие художественные средства использует А. Блок, чтобы передать состояние тревоги героя, волнения, сострадания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе появляется образ человека?		

84	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стих в исполнении актера, прослушивание песни на слова С.Есенина, ответы на вопросы; творческая: рассказ о С.А. Есенине, выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос исследовательская: анализ текста	Знать: автора стих, определение понятия «образ», уметь: по ключевым словам стихо определять, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой местности», находить фольклорные образы, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс. К Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: неприглядная дорога», чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской природой? Какие качества характера лирического героя раскрыл в своем чтении актер?		
----	---	--	--	---	---	---	--	---	--	--

			<p>Рецептивная: чтение статьи учебника;</p> <p>репродуктивная: прослушивание стихотво.</p> <p>творческая: выразит. чтение стихотворений;</p> <p>поисковая: самост. поиск ответа на проблемный вопрос,;</p> <p>исследовательская: анализ текста</p>	<p>Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества(родина, природа, рус душа), постоян. образы (свет, звезда, огонек</p>	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	<p>П Самост. создают алгоритмы деятельности</p> <p>Р Составляют план и последовательность действий.</p> <p>К Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других,</p>	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	<p>Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой»</p>			
В.М.Шукшин (2 часа)											
85	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	<p>Рецептивная: ст. учебн «Странные люди» - герои Шукшина»;</p> <p>репродуктивн: ответы на вопр;</p> <p>творч: заочная экскурсия в село Сrostки,</p> <p>поисковая: самост. поиск ответа на проблем вопросы</p>	<p>Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализ. Хар-р Глеба Капустина, читать по ролям заданный эпизод,</p>	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация	<p>П Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Р Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К Проявляют уважительное отнош к партнерам, внимание</p>	Умение анализировать литературное произведение	Умение характеризовать героев литературного произведения	<p>Ответить на вопросы: действительно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата? Против кого направлен смех В. Шукшина?</p>		

86	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям эпизода составления письма; поисковая: комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Знать: содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям ; Уметь: передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Познавательные: Осознанно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: самостоят. формулируют цель и строят действия в соответствии с ней.	Умение характеризовать героев литературного произведения	Умение отвечать на вопросы		

Ф.Искандер (3 часа)										
87	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского характера	<p>Рецептивная: чтение статьи о писателе;</p> <p>репродуктивная: ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: импровизирован рассказ о героях, худож пересказ отрывка из автобиограф рассказа Ф.Искандера «Начало»;</p> <p>поисковая: самост.поиск ответа на проблемные вопросы,</p> <p>исследовательская: анализ художественного текста</p>	<p>Знать :понимать смысл названия ,</p> <p>уметь: выражать впечатления от прочитан, анализир юмористич. эпизоды психологич поединок двух персонажей, языковые средства иронии</p>	Ориентац ия в системе моральных норм и ценностей	<p>П Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Р Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К Проявляют уважительно е отношение к партнерам.</p>	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	Ответить на вопросы: что общего у героя произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»?		

88	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	<p>Рецептивная: чтение статьи о писателе;</p> <p>репродуктивная: ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: импровизирован. рассказ о героях, худож.пересказ отрывка</p> <p>поисковая: самостоят. поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p>исследовательская: анализ художественного текста</p>	<p>Знать: понимать нравствен. и философск. смысл шутки учителя</p> <p>уметь: выражать впечатления от прочитан, анализиров. эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии</p>	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	<p>П Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Р Предвосхищают временные характеристики и достижения результата (когда будет результат?).</p> <p>К Умеют слушать и слышать друг друга.</p>	Знание теории литературы	Можно ли утверждать, что рассказ Ф. Искандера - произведение юмористическое?		
----	---	---	--	--	--	--	--------------------------	--	--	--

Литература народов России (2 часа)

89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга» .Любовь к малой родине и своему народу.	творчество великого татарского поэта Габдуллы Тукая	<p>Рецептивная: чтение статьи учебника;</p> <p>репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений;</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением;</p> <p>исследовательская: анализ текста</p>	<p>Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творч (родина, природа, уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность; устно описывать образы, возникающие при чтении стих; соотносить названия стих с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя</p>	Любовь к малой Родине, родной природе.	<p>П Устанавливают причинно-следственные связи.</p> <p>Р Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.</p>	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Ответы на вопросы		
----	---	---	--	--	--	---	--	-------------------	--	--

90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	творческое многообразие лирики Кулиева	<p>Рецептивная: чтение статьи учебника;</p> <p>репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений;</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением;</p> <p>исследовательская: анализ текста</p>	<p>Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа,</p> <p>уметь передавать песенные напевы лирики: определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя</p>	Экологическое сознание.	<p>П Строят логические цепи рассуждений</p> <p>Р Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий</p> <p>К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.</p>	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	Какие качества родного народа Кайсын Кулиев считает постоянными, переходящими из поколения в поколение?		
----	---	--	--	---	-------------------------	--	---	---	--	--

Зарубежная литература (11 час)

91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение мифологического текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса)	Знать: определение понятий миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, уважающего волю богов; понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику герою,	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	П Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. К Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию?		
----	---	---	---	---	--	---	---	---	--	--

92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе.	<p>Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: выразительное чтение мифологического текста;</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос,</p> <p>исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса)</p>	<p>Знать: авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки;</p> <p>уметь: давать характеристику герою, анализировать его поступки</p>	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	<p>П Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.</p> <p>Рвносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>КВступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.</p>	Умение характеризовать героев произведения	<p>Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?</p>		
----	--	---------------------------------	--	---	---	---	--	--	--	--

93	Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке.	<p>Рецептивная: чтение легенды;</p> <p>репродуктивная: ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: выразит. чтение, худож. рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.),</p> <p>поисковая: самост. поиск ответа на проблемный вопрос;</p> <p>исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион»)</p>	<p>Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.);</p> <p>Уметь: составлять художественный рассказ о герое</p>	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	<p>П Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Р Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>К Умеют слушать и слышать друг друга.</p>	Умение характеризовать героев произведения	Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы почитались древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ?		
----	-------------------------------	------------------------------	--	--	---	--	--	--	--	--

94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Сопоставительный анализ.	<p>Рецептивная: чтение легенды;</p> <p>репродуктивная: ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: выразительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение сочинений о подвигах Геракла;</p> <p>поисковая: самост. поиск ответа на проблемн. вопрос;</p> <p>исследовательская: сопоставление произв. Худ.лит.(легенды об Арионе Геродота и стих «Арион»)</p>	<p>Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»;</p> <p>уметь составлять художественный рассказ о герое;</p> <p>Уметь: производить сопоставительный анализ стихотворений</p>	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	<p>П Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Р Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	Уметь анализировать произведения	Ответы на вопросы		
----	--	--------------------------	---	---	---	--	----------------------------------	-------------------	--	--

95	Слово о Гомере. «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэм; поисковая: самостоят. поиск ответа на проблемный вопрос исследовательская: сопоставление произв. Худож. лит (сюжетных основ двух поэм)	Знать: Понятие «героич эпоса» определение понятий «гипербола», «постэпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; уметь определять ср-ва худ выразит, особенности стих. речи, выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха	Освоение общемирового культурного наследия.	П Строят логические цепи рассуждений . Р Сличают свой способ действия с эталоном. К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Ответить на вопросы: почему на щите героя Гефест изображает сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек? Гомер назвал Одиссея «хитроумным», «много-страдальным», «богоравным». Как Одиссей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Гераклом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или легенда?		
----	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Репродуктивная: ответы на вопросы, худож. пересказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога, Возвращение домой»; продуктивная, творческая: рассказ о главных героях романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; исследовательская: сопоставление произв. худ. лит друг с другом (Сервантеса со стих Д.Мережковского «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника	Знать: автора, факты его биографии и творч. деят.; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их внутреннее сходство и непохожесть; «	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	П Выделяют и формулируют проблему. Р Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Умение отвечать на вопросы	Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и совесть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем проявляется их противоположность и глубокое внутреннее сходство?		
----	--	---	--	--	---	---	----------------------------	--	--	--

97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Репродуктивная: сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	Знать: автора, сведения о его биографии и творч. деятельности определение понятия «баллада как лит жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные в балладе (благородство, достоинство, честь), уметь: соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения;	Освоение общемирового культурного наследия.	П Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют слушать и слышать друг друга.		Ответить на вопросы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей и их взаимоотношения? Сравнить два перевода, сделанные В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым, какой из переводов легче читается? В каком ярче выражена мысль об игре жизнь человека и более резко и выразительно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: баллада, повесть, рассказ. К какому жанру вы склонны отнести это произведение?		
----	---	---	---	--	---	---	--	---	--	--

98 99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Рецептивная: чтение статьи учебника «Сравним прозаический и стих. тексты»; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос исследовательская: анализ текста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	П Выделяют и формулируют проблему. Р Осознают качество и уровень усвоения. К Умеют слушать и слышать друг друга.	Умение анализировать литературное произведение Умение характеризовать героев литературного произведения	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков?		
----------	--	---	---	---	---	---	--	--	--	--

100 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о героях сказки; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: автора, факты его биограф., творч. деятел.определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать филос. смысл сказки; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки	Освоение общемирового культурного наследия.	П Структурируют знания. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Умение анализировать произведения	Ответы на вопросы		
102	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Литературная викторина	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение; поисковая: связный письменный ответ	Уметь: определять по фрагментам произв. автора оформлять высказывание в формесочинения	Основы социально-критического мышления в названии произведения,	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К С точностью выражают свои мысли		Вопросы и задания литературной викторины		

