

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета музыка для интегрированного 1 класса составлена на основе ФГОС, в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования, федеральным перечнем учебников от 31.03.2014 г. № 253, требованиями Основной образовательной программы ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Безенчук и ориентирована на работу по учебно – методическому комплексу: 1) Программа «Музыка» 1 класс, авторы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. М.: Вентана – Граф, 2015

2) Учебник «Музыка» 1 класс: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр - М. : Вентана – Граф, 2018

При работе по данной программе предполагается использование учебно – методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методическая и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке) и рекомендаций обучения детей с ОВЗ.

Программа направлена на достижение планируемых результатов, формирование и развитие УУД учащихся, в том числе учащихся с ОВЗ.

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю. Обучение осуществляется с использованием «ступенчатого» режима обучения. Программа модифицирована путём оптимизации материала и составлена из расчёта 24 часа в год.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Основные задачи уроков музыки:

1. Развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувственного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
2. Формирование у учащихся эмоционально - ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека *сочиняющего, исполняющего и слушающего* музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.

Учащиеся с ОВЗ нуждаются в изменении способов подачи информации или модификации учебного плана с целью более успешного освоения общеобразовательной программы.

Предлагаемая программа рассчитана на работу в классе, где интегрировано обучается учащийся с задержкой психического развития, который в силу познавательного развития может освоить базовый минимум содержания программного материала. Поэтому при составлении адаптированной рабочей программы по музыке для 1 класса были использованы следующие рекомендации:

1. Усилена практическая направленность обучения.

2. Увеличено количество часов, предназначенных на повторение пройденного материала.

3. Содержание обучения в интегрированном классе.

№	Тема раздела	Коррекционные задачи	Планируемые результаты для детей, обучающихся интегрированно	Дидактический материал
1	Истоки возникновения музыки	<p>.- Создание условий, способствующих освоению детьми с ограниченными возможностями здоровья основной образовательной программы начального общего образования и их интеграции в образовательном учреждении.</p> <p>- Разработка и реализация индивидуальных и групповых занятий для детей с выраженным нарушением физического и психического развития.</p> <p>- Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>- Оказание консультативной и</p>	<p>подготовить детей с ограниченными возможностями к самостоятельной жизнедеятельности.</p> <p>сформировать познавательный процесс и способы умственной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none">· развитие познавательной активности детей;· развитие общеинтеллектуальных умений: приемов анализа, сравнения, обобщения, навыков группировки и классификации;· формирование умения ориентироваться в задании, воспитание самоконтроля и самооценки;· психокоррекция поведения ребенка; <p>- социальная профилактика,</p>	Печатные тексты песен, карточки с заданиями

		методической помощи родителям (законным представителям) детей с ограниченными возможностями здоровья.	формирование навыков общения, правильного поведения	
2	Содержание и формы бытования музыки.	<p>.- Создание условий, способствующих освоению детьми с ограниченными возможностями здоровья основной образовательной программы начального общего образования и их интеграции в образовательном учреждении.</p> <p>- Разработка и реализация индивидуальных и групповых занятий для детей с выраженным нарушением физического и психического развития.</p> <p>- Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>- Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным</p>	<p>· развитие познавательной активности детей;</p> <p>· развитие общеинтеллектуальных умений: приемов анализа, сравнения, обобщения, навыков группировки и классификации;</p> <p>· формирование умения ориентироваться в задании, воспитание самоконтроля и самооценки;</p> <p>· психокоррекция поведения ребенка;</p> <p>- социальная профилактика, формирование навыков общения, правильного поведения</p>	Печатные тексты песен, карточки с заданиями

		представителям) детей с ограниченными возможностями здоровья.		
3	Язык музыки.	<p>.- Создание условий, способствующих освоению детьми с ограниченными возможностями здоровья основной образовательной программы начального общего образования и их интеграции в образовательном учреждении.</p> <p>- Разработка и реализация индивидуальных и групповых занятий для детей с выраженным нарушением физического и психического развития.</p> <p>- Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>- Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ограниченными возможностями здоровья.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · развитие познавательной активности детей; · развитие общеинтеллектуальных умений: приемов анализа, сравнения, обобщения, навыков группировки и классификации; · формирование умения ориентироваться в задании, воспитание самоконтроля и самооценки; · психокоррекция поведения ребенка; - социальная профилактика, формирование навыков общения, правильного поведения 	Печатные тексты песен, карточки с заданиями

Специфика музыкальных занятий

Заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Ученик научится формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, его духовно – нравственном развитии.
2. Ученик научится сформированности основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Ученик научится воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Ученик получит возможность научиться использованию музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково – символических средств, представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
9. Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно – следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста.

Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, - та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребёнка в возрасте 6 – 10 лет.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа для общеобразовательных учреждений: Музыка 1-4 кл., В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А. Школяр– Москва:

Вентана – Граф, 2012год

Методическое пособие для учителя «Музыка 1 класс», М., «Вентана – Граф», 2012г.

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 1 класс», М.:«Вентана – Граф», 2012г.

фонохрестоматия для 1 класса (диски)

учебник «Музыка. 1 класс», М., «Вентана – Граф», 2012г.

«Творческая тетрадь «Музыка. 1 класс» М., «Вентана – Граф», 2012г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список научно-методической литературы.

«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

«Музыка в 1-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.

Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г

Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.

Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.

Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.

«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

«Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.

«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.

Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.

Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г

Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Песенные сборники.

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

1 К Л А С С (24 часа)

Истоки возникновения музыки (4 часа)

Планируемые результаты (личностные и метапредметные).						
Характеристика деятельности						
Познавательные УУД		Регулятивные УУД		Коммуникативные УУД		Личностные УУД
- размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека - размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей		- принимать и сохранять учебную задачу		- выразить своё отношение к музыкальному произведению		- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического
№ урока	Темы уроков	Тип урока. Кол-во часов.	Элементы содержания урока	Планируемые результаты (предметные)	Вид контроля Измерители.	Дата
1 (1)	Истоки возникновения	Урок – экскурсия	Образная природа музыкального искусства.	Уметь применять элементы музыкальной	Текущий. Практический.	

	музыки.	1 час	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека.	речи в различных видах творческой деятельности (пение, худ. движения и т. д.)		
2 (2)	Звучания окружающего мира.	Комбинированный 1 час	Песня, танец, марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Приобретение опыта восприятия музыки и эмоциональной отзывчивости.	Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Текущий. Практический.	
3 (3)	Жанры музыки.	Урок – путешествие 1 час	Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношение к природе, к жизни. Приобретение индивидуального опыта восприятия музыки. Представление многообразия музыкальных жанров. Самовыражение ребёнка в пении.	Знать автора, название, текст изученного произведения. Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, художественном движении и т. д.)	Текущий. Практический.	

4 (4)	Композитор, исполнитель, слушатель.	Урок – игра 1 час	Приобретение индивидуального опыта восприятия музыки, анализа содержания, характера, средств выразительности музыкального произведения (фрагмента). Представление многообразия музыкальных жанров. Самовыражение ребёнка в пении, Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад. Истоки происхождения музыки.	Знать об истоках происхождения музыки, о роли и значении человека в этом процессе. <i>Уметь различать характер музыки; определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях (фрагментах)</i>	Текущий. Практический.	
----------	---	--------------------------	--	---	---------------------------	--

Содержание и формы бытования музыки (16 часов)

Планируемые результаты (личностные и метапредметные).
Характеристика деятельности

Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
- <i>размышлять о о</i>	- <i>принимать и сохра-</i>	- <i>выражать</i>	- эмпатия, как понима-

музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; -сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки		нять учебную задачу		своё отношение к музыкальному произведению	ние чувств и сопереживание; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; - ценить отечественные, народные и муз. традиции	
№ урока	Темы уроков	Тип урока. Кол-во часов.	Элементы содержания урока	Планируемые результаты (предметные)	Вид контроля Измерители.	Дата
1 (5)	Содержание музыки.	Урок – игра 1 час	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Средства музыкальной выразительности: темп, ритм, тембр, динамика, диапазон. Приобретение индивидуального опыта восприятия музыки.	Уметь определять характер, настроение, средства муз. выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Текущий. Практический.	

2 (6)	Можно ли увидеть музыку?	Комбинированный 1 час	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Средства музыкальной выразительности: темп, ритм, тембр, динамика, диапазон. Приобретение индивидуального опыта восприятия музыки. Знакомство с творчеством композитора М.П.Мусоргского и художника А.Гартмана	Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм, тембр, динамика, диапазон) в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Текущий. Практический.	
3 (7)	Музыка живая.	Комбинированный. 1 час	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и т. д. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.	Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения. Уметь применять элементы музыкальной речи в различных	Текущий. Практический.	

				видах творческой деятельности (пении, художественном движении и т. д.); определять на слух основные жанры музыки.		
4 (8)	Каждый композитор – художник.	Комбинированный. 1 час	Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных исполнителей.	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, художественном движении и т.д.); передать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	Текущий. Практический.	
5 (9)	Изобразительность в	Комбинированный.	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства.	Знать смысл понятий:	Текущий. Практический.	

	музыке.	2 часа	Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения.	«композитор», «исполнитель», «слушатель». Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.		
6 (10)	Изобразительность в музыке.	Урок – театрализация .	Образная природа музыкального искусства. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека. Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных исполнителей.	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, художественном движении и т. д.); Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении,	Текущий. Практический.	

				<i>рисунках.</i>		
7 (11)	Формы бытования музыки.	Комбинированный. 1 час	Выразительные возможности и особенности музыкальных форм. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и т. д. Роль исполнителя в донесении муз. Произведения до слушателя	Уметь определять на слух основные жанры музыки; настроение средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Текущий. Практический.	
8 (12)	Рождение музыкальной формы.	Комбинированный. 1 час	Муз. фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Повтор и контраст как основные средства создания муз. форм.	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, художественном движении и т.	Текущий. Практический.	

				д.); понимать смысл отличия песни народной от авторской.		
9 (13)	Музыкальный театр.	Комбинированный. 2 часа	Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных исполнителей. Образная природа муз. искусства. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека.	Уметь выявлять жанровое начало, как способ передачи состояний человека, природы. Знать смысл понятия «музыкальный театр».	Текущий. Практический.	
10 (14)	Музыкальный театр.	Комбинированный.	Детский муз.театр как особая форма приобщения детей к муз. Искусству.	Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров.	Текущий. Практический.	
11 (15)	Что такое балет?	Комбинированный. 1 час	Выразительные возможности и особенности муз. форм. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и т. д.	Уметь определять на слух основные жанры музыки; характер,настроение средства музыкальной выразительности	Текущий. Практический.	

				в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.		
12 (16)	Всюду музыка живёт.	Комбинированный. 1 час	Связь народного пения с народной речью. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами. игрой. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края. Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Текущий. Практический.	
13 (17)	Музыка вокруг нас.	Комбинированный. 2 часа.	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека. Приобретение индивидуального опыта восприятия музыки.	Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний	Текущий. Практический.	

			Представление о многообразии муз. жанров. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных исполнителей.	человека, природы; <i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, мариш); узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.</i>		
14 (18)	Музыкальные портреты.	Комбинированный.	Музыка как средство общения между людьми. Основное отличие народной и профессиональной музыки от музыки, созданной композиторами.	Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров; <i>определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</i>	Текущий. Практический.	

15 (19)	Чудеса в музыке и жизни.	Комбинированный. 2 часа	Связь народного пения с родной речью. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой. Музыка в народных обрядах и обычаях.	Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края Уметь определять характер, 26 строена, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Текущий. Практический.	
16 (20)	Чудеса в музыке и жизни.	Комбинированный. 1 час	Выразительные возможности и особенности муз. форм. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла.	Уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; узнавать	Текущий. Практический.	

				изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов		
--	--	--	--	--	--	--

Язык музыки (4 часа)

Планируемые результаты (личностные и метапредметные).
Характеристика деятельности

Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД		
<ul style="list-style-type: none"> - размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; - размышлять над образами муз. произведения, <p>Эстетически откликаться на муз. искусство</p>	<p><i>- принимать и сохранять учебную задачу</i></p>	<p><i>- выражать своё отношение к музыкальному произведению</i></p>	<p>- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу</p>		
Темы уроков	Тип урока.	Элементы содержания урока	Планиру-	Вид	Дата

№ урока		Кол-во часов.		емые результаты (предметные)	контроля Измерители.		
1 (21)	Значение музыкального языка.	Комбинированный. 1 час	Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая. Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.	Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, художественном движении, и т. д.); <i>передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении</i>	Текущий. Практический.		
2 (22)	Музыкальные средства.	Комбинированный.	Образная природа музыкального искусства. Воплощение в музыке настроений , чувств, характера человека. Выражение образного содержания муз произведения средствами изобразительного искусства.	<i>Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения.</i> Уметь применять элементы	Текущий. Практический.		

				музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, художественном движении, и т. д.); определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш)		
3 (23)	Музыкальные средства.	Комбинированный.	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.	Знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира (состояния) человека	Текущий Практический.	
4 (24)	Урок – концерт «Пусть	Урок – концерт 1 час	Музыка, как средства общения между людьми. Композитор как создатель муз. произведения.	Уметь осознанно применять элементы	Практический.	

	музыка звучит и не смолкает»		Приобретение индивидуального опыта восприятия музыки	музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. пении, импровизации, худож. движениях.		
--	------------------------------	--	--	--	--	--