

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №4 п.г.т. Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области

Рассмотрено на заседании ШМО
ГБОУ СОШ №4
Протокол № 1
от «24» августа 2018г.

Проверено
Заместитель директора по УВР

 Е.Б. Демидова



Утверждаю
Директор школы

 Л.В. Шеховцова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

7 класс

Автор: учитель изобразительного искусства
Маринина Н.Ю.

Безенчук
2018 год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, федеральным перечнем учебников от 31.03.2014 №253, требованиями Основной образовательной программы ГБОУ СОШ №4 п.г.т. Безенчук и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Учебник « Изобразительное искусство 7 класс». Питерскх А.С., Гуров Г.Е. Просвещение, 2018.

Основа содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, на познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Цель: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества; умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на ее красоту;

развитие художественно-творческой активности личности;

формирование художественных знаний, умений, навыков.

Общая характеристика учебного предмета

Общая тема программы 7 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, учащийся сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, учащийся на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 34 часа для обязательного изучения изобразительного искусства на этапе среднего общего образования в 7 классе по 1 часу в неделю.

Общая характеристика процесса изучения предмета Методы, формы и средства обучения

Разнообразные по форме практические упражнения и задания, наглядные опоры, демонстрация учебных пособий и образцов, практические работы, сравнение и сопоставление работ учащихся и образцов рисунков, анализ и синтез. Уроки изучения нового материала, комбинированные, обобщающие уроки, практические работы, экскурсии.

Формы текущего и итогового контроля

Устный опрос, изо викторин, изо кроссвордов, художественно-практические заданий, выставки, викторины и др.

Межпредметные и внутрипредметные связи

ИЗО – математика /глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка/;

ИЗО – литература /художественный образ, сюжетная линия рисунка/;

ИЗО – биология /знакомство с внешним строением растений, животных, людей/;

ИЗО – трудовое обучение /выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца/.

« Мир изобразительных (пластических) искусств; « Художественный язык изобразительного искусства»; « Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета

- формирование личностных качеств: художественный вкус, аккуратность, терпение, настойчивость, усидчивость;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие аналитико — синтетической деятельности, сравнения, обобщения;
- улучшение зрительно – двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- развитие всех познавательных процессов (память, мышление, внимание, воображение, речь)

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты освоения учебного предмета

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Предметные результаты изучения учебного предмета

Ученик научиться:

- распознавать тематические картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- использовать процессы работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- представлять красоту повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- понимать роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

Ученик получит возможность научиться:

- первичным навыкам изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- творчески подходить в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- навыкам соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

Содержание учебного предмета

«Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

«Поэзия повседневности» (8 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

«Великие темы жизни» (11 часов)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века.

«Реальность жизни и художественный образ» (7 часов)

Искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Календарно-тематическое планирование

Дата	№ урок	Тема урока		Предметные результаты
«Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов)				
Планируемые результаты				
<p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, проявление любознательности и интереса к изучению данной темы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, адекватно воспринимать информацию, планировать свою деятельность, оценивать свою работу, планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на его функциональности.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, участвовать в дискуссии, активно слушать одноклассников, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, находить ответы на вопросы, формулировать их.</p> <p>Познавательные: применять приемы работы с информацией (поиск и отбор источников необходимой информации, систематизация информации), готовить сообщения.</p>				
		«Изображение фигуры человека в истории искусства»	Урок - беседа	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.
		Пропорции и строение фигуры человека.	Урок усвоение новых знаний Практическая работа	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения человека.
		Пропорции и строение фигуры человека.		
		Лепка фигуры человека.	Урок усвоение новых знаний	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело).
		Набросок фигуры человека с натуры	Урок усвоение новых знаний Практическая работа	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.
		Набросок фигуры человека с натуры		

	«Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве»	Урок – беседа Практическая работа	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Пути поиска красоты человека. Понимание красоты человека в античном искусстве. Духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве.
	«Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве»		
«Поэзия повседневности» (8 часов)			
Планируемые результаты			
<p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, проявление любознательности и интереса к изучению данной темы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, адекватно воспринимать информацию, планировать свою деятельность, оценивать свою работу, планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на его функциональности.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, участвовать в дискуссии, активно слушать одноклассников, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, находить ответы на вопросы, формулировать их.</p> <p>Познавательные: применять приемы работы с информацией (поиск и отбор источников необходимой информации, систематизация информации), готовить сообщения.</p>			
	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Урок усвоение новых знаний Практическая работа	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.
	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.		
	«Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры»	Урок усвоение новых знаний Практическая работа	Понятие «жанр». Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Появление и развитие интереса к индивидуальной жизни человека в европейском искусстве. Радости и любованию жизнью, горести и сострадание человеку в повседневной жизни. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.
	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.		

		Сюжет и содержание в картине.	Урок усвоение новых знаний	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.
		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Урок усвоение новых знаний	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.
		Жизнь в моём селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	Урок усвоение новых знаний	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	Урок усвоение новых знаний	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, то есть превращение обычного в необычное.

«Великие темы жизни» (11 часов)

Планируемые результаты

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, проявление любознательности и интереса к изучению данной темы.

Регулятивные: принимать учебную задачу, адекватно воспринимать информацию, планировать свою деятельность, оценивать свою работу, планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на его функциональности.

Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, участвовать в дискуссии, активно слушать одноклассников, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, находить ответы на вопросы, формулировать их.

Познавательные: применять приемы работы с информацией (поиск и отбор источников необходимой информации, систематизация информации), готовить сообщения.

		«Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох»	Урок - беседа	Живопись монументальная и станковая. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Былинны богатыри – защитники земли русской.
		Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	Урок усвоение новых знаний	Значение станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Великие русские живописцы XIX столетия.
		Процесс работы над тематической картиной.	Урок усвоение новых знаний	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Выразительность детали. Проблема правдоподобности и условности в изобразительном искусстве.
		Библейские темы в изобразительном искусстве. Библейские темы в изобразительном искусстве	Урок усвоение новых знаний Практическая работа	Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и её особое значение. Правила построения композиции на примере произведений известных художников
		Монументальная скульптура и образ истории народа.	Урок усвоение новых знаний Практическая работа	Героическое прошлое нашей Родины. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.
		Монументальная скульптура и образ истории народа.		
		Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.	Урок усвоение новых знаний Практическая работа	Трагические темы в искусстве середины XX века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Работы о войне – предостережение новым поколениям о том, чего не должно быть. Драматический лиризм. Возрастание
		Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.		

		Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.	Практическая работа	личностной позиции художника во второй половине XX века.
		«Место и роль картины в искусстве XX века»	Урок - беседа	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора.

« Реальность жизни и художественный образ» (7 часов)

Планируемые результаты

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, проявление любознательности и интереса к изучению данной темы.

Регулятивные: принимать учебную задачу, адекватно воспринимать информацию, планировать свою деятельность, оценивать свою работу, планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на его функциональности.

Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, участвовать в дискуссии, активно слушать одноклассников, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, находить ответы на вопросы, формулировать их.

Познавательные: применять приемы работы с информацией (поиск и отбор источников необходимой информации, систематизация информации), готовить сообщения.

		Художественно-творческие проекты	Урок - беседа	Поэтапное выполнение художественно-творческого проекта. Выражение идеи: замысел, эскизы. Обсуждение идеи, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта
		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Урок усвоение новых знаний	Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации.
		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Практическая работа	Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	Урок усвоение новых знаний	Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства. Декоративность как свойство и средство выразительности.
		История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	Урок усвоение новых знаний	Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Виды стилей.
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	Урок усвоение новых знаний	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.
		«Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре»	Урок - беседа	История музеев. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции. Высочайшая ценность музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством. Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта человечества. Музеи мира: Третьяковская галерея и музей имени А. С. Пушкина в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке. Музеи местного значения.

Обязательный минимум работ по изобразительному искусству

№ п/п	Вид работы	Тема	Сроки проведения
1	Творческая работа	Зарисовка фигуры человека.	
2	Творческая работа	Аппликация человека в движении	
3	Творческая работа	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе	
4	Творческая работа	Рисование с натуры одетой фигуры человека в разных движениях	
5	Творческая работа	Изображение человека в одежде эпохи Возрождения	
6	Творческая работа	Изображение мотивов из жизни разных народов и эпох	
7	Творческая работа	Выполнение эскиза композиции сцены крестьянской жизни	
8	Творческая работа	Тематическое рисование «Жизнь людей на моей улице»	
9	Творческая работа	Создание композиции на темы жизни людей села в прошлом	
10	Творческая работа	Создание коллективной композиции в технике коллажа на тему праздника.	
11	Творческая работа	Рисование по мотивам былин «Русские богатыри.	
12	Творческая работа	Рисование «Рождество»	
13	Творческая работа	Создание проекта памятника	
14	Творческая работа	Выполнение эскиза композиции сцены из фронтовых будней	
15	Творческая работа	Создание рисунка в духе авангарда	
16	Творческая работа	Выполнение эскизов к различным сюжетам произведения	
17	Творческая работа	«Моя будущая профессия»	
	Итого 17 часов		

Учебно-методическое, информационное и материально - техническое обеспечение программы

«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 7 класс»

Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7 класс»

Перечень Интернет ресурсов

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

www.artvek.ru/dekor07.html

www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html

<http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>

www.museum.ru/N31505

<http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>

<http://www.ellada.spb.ru>

www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm

Материально – техническое обеспечение

Печатные пособия

- 1.Таблицы по цветоведению, перспективе
- 2.Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
3. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

Технические средства обучения

9. Компьютер
- 10.Мультимедийный проектор