

КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В 7 КЛАССЕ

Т Е М А:

« Эпоха Иоанна Грозного

в романе А.К.Толстого

«Князь Серебряный»,

в других художественных

и исторических произведениях»

2 часа

Подготовила и провела
учитель ГБОУ СОШ № 4
Байло Лидия Васильевна

п.г.т. Безенчук
Самарской области

2012 г

Цели уроков:

- помочь учащимся понять смысл слова «эпоха» и особенность эпохи времён царя Ивана Грозного;
- расширить их лексикон посредством работы над устаревшей лексикой из прочитанных произведений;
- обратить особое внимание не только на минусы, но и на те плюсы, что дала нашему государству эта эпоха;
- связать тему с живописью, историей, поэзией...

Оформление

- портрет А.К. Толстого;
- запись на доске:

Эпоха - длительный промежуток времени выделяемый по какому-нибудь

характерному явлению, событию (перен.: важный, значительный период).

- репродукция картин В.И.Сурикова «**Покорение Сибири Ермаком**» и **И.Репина «Иван Грозный и его сын Иван»**;
- выставка книг А.К.Толстого, связанных с именем И.Грозного:
 - «Князь Серебряный»
 - историческая трилогия — трагедии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис»;
 - стихотворение «Василий Шибанов»;
 - оформленный «Словарь эпохи Ивана Грозного»;
 - изображение собора Василия Блаженного.

Ход урока.

Учитель.

Сегодня у нас с вами необычный урок, к которому вы долго готовились. Некоторые ребята получили индивидуальное задание и сегодня с удовольствием поделятся полученными знаниями со всем классом.

? Как вы думаете, почему именно сейчас, а не в другое время, мы проводим этот урок?

- Потому что мы только что изучили «Песню про ..купца Калашникова».

Учитель. А что такое «песня»?

- Жанр фольклора. В песне воспевается мужество купца, отстаившего честь своей семьи.

Учитель. Давайте вспомним её. В какое время переносит нас её содержание?

- Поэма переносит нас в далекий XVI век.

? О ком гуслиры поют как о «добром молодце»: удалой боец, молодой боец, плечи богатырские, сердце жаркое?

- О Кирибеевиче.

? Кем он был при царе?

- Опричником.

? кто помнит, что такое опричнина? Какие символы были при опричниках?

-Опричнина-система чрезвычайных мероприятий, осуществленных царем И.Грозным для разгрома боярско-княжеской оппозиции и укрепления централизованной власти. Опричнина была введена в 1565 г. Войско опричников сыграло большую роль в искоренении заговоров боярства, выступавшего против усиления самодержавной власти. Их символами были метлы и собачьи головы, чтобы, как псы, они могли выгрызать заговоры против царя и выметать их.

Учитель. Относительно Кирибеевича не просто упомянуто, а подчеркнуто, что он из семьи Малюты».

Неприлично же тебе, Кирибеевич,

Царской радостью гнушаться;

- А из роду ты ведь Скуратовых,

А семьею ты вскормлен Малютиной!- с упреком говорит ему царь.

Когда же герой представляется Алене Дмитриевне:

Что пужаешься, красная красавица?

Я не вор какой, душегуб лесной,

Я слуга царя, царя грозного,

Прозываюся Кирибеевичем,

А из славной семьи Малютиной.

Учитель. Помните, как «обрадовалась» Алёна Дмитриевна, услышав это? Она затрепетала. Почему?

- Малюта страшнее любого лесного душегуба.

Учитель. Где мы это с вами увидели? И какая настоящая фамилия его?

- Это Григорий Бельский в романе «Князь Серебряный».

Учитель. В обоих произведениях, и у Лермонтова, и у Толстого, мы видим нарушение героями (Кирибеевичем и Вяземским) законов Домостроя. Что такое Домострой?

-Это свод законов о семье.

Учитель. У Лермонтова царь показан как человек, способный почувствовать чужое горе, в данном случае Кирибеевича, и предложить свою помощь. А в романе А.К.Толстого?

-Это характер, искаженный безграничной властью.

Учитель. У Лермонтова запечатлен Иван Грозный как в народных исторических песнях: поют гуслиеры «под гуслирный звон», причитывают и присказывают, как былину. Что общего между произведениями М.Лермонтова и Толстого А.К.?

-Только царь и время. Но написаны произведения совершенно по-разному и по-разному показаны герои. Тот же царь.

Учитель. Ребята получали индивидуальные задания.

- Подготовить пересказ главы I «Опричники». Что обозначает слово «опричь»?

- «Кроме». Отсюда - и опричнина, т.е. определённые земли, «кроме», и название людей — опричники. Слушаем короткий пересказ.

Учитель. Почему опричники так бесчинствуют в селении, мимо которого проезжает Никита Романович Серебряный?

-Знают: если они безобразничали на территории опальных бояр, то царь им всё простит.

Учитель. Что такое опала?

- Это немилость властей, в данном случае - царя.

- Почему Никита Романович, приехав в Москву в 1565 г, не знает, что произошло и какую силу представляют собой опричники?

- Опричина была создана тогда, когда князь был за границей.

? Каким вы представляете себе царя Ивана Грозного в главе «Пир» (гл. 8)?

-Даётся описание его одежды: парчовая, обшита жемчугом, камнями, соболиными мехами;

-на нём было ожерелье с изображением Спасителя, Богоматери, апостолов и пророков;

-«взгляд его был ещё привлекателен. Улыбка его очаровывала даже тех, которые... гнушались его злодеяниями. С такую счастливой наружностью Иоанн соединял необыкновенный дар слова. Случалось, что люди добродетельные, слушая царя, убеждались в необходимости ужасных его мер и верили, пока он говорил, справедливости его казней»;

- «царь...поклонился на все стороны...прочитал вслух длинную молитву, перекрестился, благословил трапезу...». Он даже называл себя иегуменом (это сан церковнослужителя). Сначала совершал казни, а потом шёл отмаливать грехи, читал синодик (листок с именами умерших для поминовения; чаще всего это были люди, казнённые по его приказу. Таких было много. Иногда -целые семьи).

Учитель. В самом начале романа упоминается Андрей Курбский, но не рассказывается о нём подробно. Послушаем, что о нём расскажет тот, кто готовил о нём сообщение. Здесь встретится слово «скипетр», посмотрите, что оно обозначает. Запишите в свой словарик.

-Юный воевода-участник всех блестящих завоеваний Иоановых некогда любимец, друг царя, возложил на себя печать стыда за дела царя. Андрей Курбский имел славу заслуг, не имея ни малейшего пятна на сей славе в глазах потомства; но царь уже не любил его. Искал только случая обвинить невинного. Гордый воевода сносил выговоры, оскорбления; слышат угрозы; наконец сведал, что ему готовится погибель. Не боясь смерти в битвах; но уstraшенный казнью Курбский ночью тайно вышел из дому, нашел двух оседланных коней, изготовленных слугою, и благополучно достиг Вольмара. В порыве сильных чувств он написал письмо к царю: усердный слуга его подал бумагу самому государю в Москве, на Красном крыльце, сказав: **« От господина моего, твоего изгнанника, князя Андрея Михайловича».** Гневный царь ударил его в ногу острым железом своим: Иоанн оперся на жезл и велел читать вслух письмо Курбского.«Царю, некогда светлому, ныне же, по грехам нашим, омраченному адскою злобою в сердце, прокажено-му в совести, тирану беспримерному между самыми неверными владыками земли.

Внимай! В смятении горести сердечной скажу мало, но истину. Вымышляя клевету, ты вер-ных называешь изменниками, свет - тьмою и сладкое - горьким! Разве ты сам бессмертен? Не год, не два служил тебе, но много лет слезы невинных жертв готовят казнь Мучителю. Бойся и мертвых: убитые тобою живы для Всевышнего: они у престола его требуют мести! Не спасут тебя воинства: не сделают бессмертным ласкатели, бояре недостойные, товарищи пиров и неги, губители души твоей.»

Иоанн велел пытать вручителя; слуга, именем Василий Шибанов, не объявил ничего. А было ему всего-то 16 лет.

Василий Шибанов

Князь Курбский от царского гнева бежал,
С ним Васька Шибанов, стремянный.
Дороден был князь. Конь измученный пал.
Как быть среди ночи туманной?
Но рабскую верность Шибанов храня,
Свое отдаёт воеводе коня:
«Скачи, князь, до вражьего стану,
Авось я пешой не отстану».
И князь доскакал. Под литовским шатром
Опальный сидит воевода,
Стоят в изумленье литовцы кругом,
Без шапок толпятся у входа,
Всяк русскому витязю честь воздает;
Недаром дивится литовский народ,
И ходят их головы кругом:
«Князь Курбский нам сделался другом».
Но князя не радует новая честь,
Исполнен он желчи и злобы;
Готовится Курбский царю перечесть
Души оскорблённой зазнобы:
«Что долго в себе я таю и ношу,
То всё я пространно к царю напишу,
Скажу напрямик, без изгиба,
За все его ласки спасибо».
И пишет боярин всю ночь напролёт,
Перо его местию дышит,
Прочтёт, улыбнётся, и снова прочтёт,
И снова без отдыха пишет,
И злыми словами язвит он царя,

И вот уж, когда занялася заря,
Поспело ему на отраду
Послание, полное яду.
Но кто ж дерзновенные князя слова
Отвезть Иоанну возьмётся?
Кому не любя на плечах голова,
Чьё сердце в груди не сожмётся?
Невольно сомненья на князя нашли...
Вдруг входит Шибанов в поту и в пыли:
«Князь, служба моя не нужна ли?
Вишь, наши меня не догнали!»
И в радости князь посылает раба,
Торопит его в нетерпенье:
«Ты телом здоров, и душа не слаба,
А вот и рубли в награжденье!»
Шибанов в ответ господину: «Добро!
Тебе здесь нужнее твоё серебро,
А я передам и за муки
Письмо твоё в царские руки».
Звон медный несётся, гудит над Москвой;
Царь в смирной одежде трезвонит;
Зовёт ли обратно он прежний покой
Иль совесть навеки хоронит?
Но часто и мерно он в колокол бьёт,
И звону внимает московский народ,
И молится, полный боязни,
Чтоб день миновался без казни.
В ответ властелину гудят терема,
Звонит с ним и Вяземский лютей,
Звонит всей опрични крошечная тьма,
И Васька Грязной, и Малюта,
И тут же, гордясь своею красой,
С девичьей улыбкой, с змеиной душой,
Любимец звонит Иоаннов,
Отверженный Богом Басманов.
Царь кончил; на жезл опираясь, идёт,
И с ним всех окольных собранье.
Вдруг едет гонец, раздвигает народ,
Над шапкою держит посланье.
И спрянул с коня он поспешно долой,

К царю Иоанну подходит пешой
И молвит ему, не бледнея:
«От Курбского князя Андрея!»
И очи царя загорелися вдруг:
«Ко мне? От злодея лихого?
Читайте же, дьяки, читайте мне вслух
Посланье от слова до слова!
Подай сюда грамоту, дерзкий гонец!»
И в ногу Шибанова острый конец
Жезла своего он вонзает,
Налёг на костыль — и внимает:
«Царю, прославляему древле от всех,
Но тонущу в сквернах обильных!
Ответствуй, безумный, каких ради грех
Побил еси добрых и сильных?
Ответствуй, не ими ль, средь тяжкой войны,
Без счёта твердыни врагов сражены?
Не их ли ты мужеством славен?
И кто им бысть верностью равен?
Безумный! Иль мнишишь бессмертнее нас,
В небытную ересь прельщенный?
Внимай же! Приидет возмездия час,
Писанием нам предреченный,
И аз, иже кровь в непрестанных боях
За тя, аки воду, лиях и лиях,
С тобой пред судьбою предстану!»
Так Курбский писал к Иоанну.
Шибанов молчал. Из пронзенной ноги
Кровь алым струилася током,
И царь на спокойное око слуги
Взирал испытующим оком.
Стоял неподвижно опричников ряд;
Был мрачен владыки загадочный взгляд,
Как будто исполнен печали;
И все в ожиданье молчали.
И молвил так царь: «Да, боярин твой прав,
И нет уж мне жизни отрадной,
Кровь добрых и сильных ногами поправ,
Я пёс недостойный и смрадный!
Гонец, ты не раб, но товарищ и друг,

И много, знать, верных у Курбского слуг,
Что выдал тебя за бесценок!
Ступай же с Малютой в застенок!»
Пытают и мучат гонца палачи,
Друг к другу приходят на смену:
«Товарищей Курбского ты уличи,
Открой их собачью измену!»
И царь вопрошает: «Ну что же гонец?
Назвал ли он вора друзей наконец?»
«Царь, слово его всё едино:
Он славит своего господина!»
День меркнет, приходит ночная пора,
Скрыпят у застенка ворота,
Заплечные входят опять мастера,
Опять зачалася работа.
«Ну, что же, назвал ли злодеев гонец?»
«Царь, близок ему уж приходит конец,
Но слово его всё едино,
Он славит своего господина:
«О князь, ты, который предать меня мог
За сладостный миг укоризны,
О князь, я молю, да простит тебе Бог
Измену твою пред отчизной!
Услышь меня, Боже, в предсмертный мой час,
Язык мой немеет, и взор мой угас,
Но в сердце любовь и прощенье,
Помилуй мои прегрешенья!
Услышь меня, Боже, в предсмертный мой час,
Прости моего господина!
Язык мой немеет, и взор мой угас,
Но слово моё всё едино:
За грозного, Боже, царя я молюсь,
За нашу святую, великую Русь,
И твёрдо жду смерти желанной!»
Так умер Шибанов, стремянный.

- Какими вы представляете сподвижников Ивана IV?
а) Бориса Годунова; (ученики говорят, что Годунов показан единственным положительным человеком из окружения царя);

Учитель. У А.С.Пушкина есть драма «Борис Годунов», с которой мы с вами познакомимся в 9 классе. Драма - это пьеса с серьёзным содержанием.

б) Малюту Скуратова и его сына Максима (гл. 7 «Александрова слобода»); (перечисляют злодеяния Малюты и доказывают, что не всегда «яблоко от яблони недалеко падает» на примере сына Малюты Максима, который, не выдержав того, что творил в государстве отец, уходит из дома, защищает свою землю от врага и погибает как герой);

в) царевича Иоанна (а вот здесь действительно «яблоко от яблони недалеко падает»; ребята подчёркивают, что сын Грозного, останься он жив, мог бы быть пострашнее отца);

Учитель. Посмотрите на репродукцию картины И.Е.Репина «Иван Грозный и его сын Иван». Как в народе по-другому называют это произведение?

- Иван Грозный убивает своего сына».

Рассказ о художнике и картине.

1582 год. Иван Грозный убил своего сына, как считал Н.М.Карамзин, на полити-ческой почве, во время мирных переговоров с Польшей. Царевич Иоанн якобы стоял за войну до победного конца, а Грозный подумал, что тот хочет свергнуть его с престола и в ярости ударил его жезлом по голове. Через четыре дня царе-вич умер от горячки. Историки М.В. Иванов и Валишевский придерживались версии, что царь стал бить жену царевича за «неуставную форму одежды», а когда тот заступился за жену, то Иоанн Грозный нанес ему смертельный удар по голове.

«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581»

(также известна под названием «*Иван Грозный убивает своего сына*») — картина русского художника Ильи Репина, написанная в 1883-1885 годы. Изображает эпизод из жизни Ивана Грозного, когда он в припадке гнева нанёс смертельный удар своему сыну царевичу Ивану. Картина показывает муку раскаяния на лице Грозного и кротость умирающего царевича, со слезами на глазах прощающего обезумевшего от горя отца. Хранится в Государственной Третьяковской галерее. Из воспоминаний Репина известно, что мысль о картине зародилась у него в связи с мартовскими событиями 1881 г, а именно взрывом народовольцем И. И. Гриневицким бомбы, осколками которой был убит царь Александр II. Позже мысль написать картину «Иван Грозный и сын его Иван» пришла в голову художника, когда он возвращался с концерта Н. А. Римского-Корсакова, под впечатлением от симфонической сюиты «Антар».

(Звучит фрагмент этого произведения)

В своих воспоминаниях Репин описывает это так: «Как-то в Москве в 1881 году я слышал новую вещь Римского-Корсакова — „Мечь“. Эти звуки завладели мною, и я подумал, нельзя ли воплотить в живописи то настроение, которое создалось у меня под влиянием этой музыки. Я вспомнил о царе Иване».

Он также писал: «Какая-то кровавая полоса прошла через этот год, чувства были перегружены ужасами современности, но к ней страшно было подхо-

дить ! Естественно было искать выхода наболевшему в истории». Также можно отметить факт посещения Репиным боя быков во время путешествия по Европе в 1883 году, в своих воспоминаниях он писал:

«Несчастья, живая смерть, убийства и кровь составляют ... влекущую к себе силу... В то время на всех выставках Европы в большом количестве выставлялись кровавые картины. И я, заразившись, вероятно, этой кровавостью, по приезде домой, сейчас же принялся за кровавую сцену Иван Грозный с сыном. И картина крови имела большой успех».

Как вспоминал Репин: «Писал — залпами, мучился, переживал, вновь и вновь исправлял уже написанное, упрятывал с болезненным разочарованием в своих силах, вновь извлекал и вновь шел в атаку. Мне минутами становилось страшно. Я отворачивался от этой картины, прятал ее. На моих друзей она производила то же впечатление. Но что-то гнало меня к этой картине, и я опять работал над ней».

Впервые картина была показана в 1885 году друзьям художника, среди которых были Крамской, Шишкин, Брюллов и другие; по воспоминаниям Репина, гости были ошеломлены и долго молчали.

«Меня охватило чувство совершенного удовлетворения за Репина. Вот она, вещь, в уровень таланту... И как написано, боже, как написано!... Что такое убийство, совершенное зверем и психопатом?.. Отец ударил своего сына жезлом в висок! Минута... В ужасе закричал... схватил его, присел на пол, приподнял его... зажал одной рукою рану на виске (а кровь так и хлещет между щелей пальцев)... а сам орет... Этот зверь, воющий от ужаса... Что за дело, что в картине на полу уже целая лужа крови на том месте, куда упал на пол сын виском... Эта сцена действительно полна сумрака и какого-то натурального трагизма...»- писал И. Н. Крамской

Картина сильно не понравилась императору Александру III и его окружению, в результате чего 1 апреля 1885 года была запрещена к показу, тем самым став первой картиной, подвергшейся гонениям.

В 1913 г. Один человек под сильным впечатлением от картины бросился на неё и исполосовал ножом, трижды ударив по Ивану Грозному. Думали, что картина погибла, но её сумели восстановить реставраторы.

Учитель. Как произошло это событие? Послушаем, как об этом рассказывает Н.М.Карамзин в «Истории государства Российского» (зачитывается эпизод из книги заранее подготовленным учеником).

А Соловьёвым?

-Чем отличается интерпретация Ключевского?

Федор Басманов.

(По этому образу ученик готовил сообщение, так как этот образ несколько необычен и не всегда понятен учащимся).

Ф.Басманов был опричником. Это самолюбивый человек, всегда стремящийся быть рядом с царём, хотя на поле битвы это смелый и мужественный ратник (воин). Автор показывает его таким в битве с татарами. Но следом мы видим, что Басманов спешит донести царю, что всех татар разбил ОН, и не упоминает князя Серебряного, без которого бы враг не был разбит. Он мечтает о наградах и почестях. Когда пришёл к нему в шатёр приглашённый Серебряный, Басманов похвалялся, что у царя нет лучше слуги, чем он. Гость напомнил Басманову о слухах: мол, пляшешь перед царём в женских одеждах, чтоб потешить Иоанна, и прозвали, мол, тебя Федорой, на что Фёдор Алексеевич сменился в лице и разгневался. Он решил отомстить Серебряному и силой хотел его нарядить в женские одежды, но не смог справиться с князем. Он надеялся, что станет перед царём героем, но ошибся. Царю доложили о роли Серебряного в битве; нашлись наушники, которые доложили Иоанну о мельнике и знакомстве с ним Басманова. И в конце концов всё закончилось тем, что Басмановы, как и опальные бояре, были казнены по указу Г розного.

Учитель. А кто был в основном в отряде Серебряного?

-Разбойники, решившие искупить вину служением отечеству. Но были и те, кто ушёл за Урал (Ермак, Иван Кольцо. Они покорили Сибирь и принесли её «на блюде» царю).

Картина В.И.Сурикова, «Покорение Сибири Ермаком».

Сообщение ученика.

Василий Иванович Суриков (1848-1916) Суриков - создатель грандиозных картин-эпопей.

Картина «Покорение Сибири Ермаком» находится в Государственном Русском музее. Тема «Ермака» — сибирская по месту действия и глубоко национальная по своему смыслу. Покорение Сибири Ермаком было событием чрезвычайного исторического значения. Это была борьба с татарским ханом Кучумом, который устрашал сибирские народы грабежами и разбоями и уже дошел до Урала, угрожая поволжским и другим русским землям.

Обращение Сурикова к теме покорения Сибири и к образу Ермака было далеко не случайным. Красноярец Суриков был особенно страстным патриотом родного края и всегда проявлял горячий интерес к прошлому Сибири. В «Ермаке» Суриков поднялся на необычайную даже для него высоту исторического прозрения. Зритель перед картиной стоит пораженный не только тем, что перед ним кипит страшная битва, но также тем, что воочию перед ним происходит столкновение двух враждебных сторон, совершается событие, predetermined всем ходом русской истории и определившее дальнейший ее путь.

В «Ермаке» черты народных характеров Суриков возвел до степени эпического величия. Существо композиции «Ермака» — в движении. Казачья флотилия движется навстречу вражескому войску, но каждый отдельный казак изображен в спокойном состоянии. На лицах нет и следа заботы, тем более — боязни; но нет и показного героизма. Спокойно, без всякой суеты и торопливости казаки делают свое дело. Главный герой, Ермак, почти не выделен художником, он как бы слит, "спаян" со своим отрядом. Лишь повелительный жест руки, направляющей отряд на врага, отмечает его особое место в картине, выделяет его из общей массы людей. Противоположны спокойным лицам казаков неистовые лица и резкие движения фигур их противников, прижатых к подножию берега. Тревогу и смятение в их лагере подчеркивает своим разорванным силуэтом конница на вершине горы. Могучая гармония пронизывает всю картину. Картина «Покорение Сибири Ермаком» писалась Суриковым на протяжении четырех лет и была закончена в 1895 году. По своей реалистичности живописному совершенству эта картина — одно из самых замечательных полотен русской батальной живописи.

По ролям прочитайте главу 9 «Суд».

- Допрос царем опричника. С какой сценой «Песни...» перекликается эта?
- (Разговор Ивана Грозного с Кирибеевичем и допрос Матвея Хомяка).
- Какой смысл видит в опричнине сам государь Иван Васильевич?
- «Не для того поставил я на Руси опричнину, чтобы слуги мои побивали людей безвинных. Поставлены они, аки добрые псы, боронить от пыхающих волков овцы моя...».
- Проблемный вопрос.

Согласны ли вы со словами князя Серебряного, произнесенными в минуту отчаяния: «Какая родина! Где наша родина? От кого нам ее отстаивать? Не татары, а царь губит родину!». (Глава «Последнее свидание»).

Учитель. В книге «Князь Серебряный» можно выделить 2 сюжетных линии, какие?

- 1) Личная судьба князя Никиты Серебряного, 2) его любовь к Елене Дмитриевне, ставшей женой опального боярина Морозова.

Учитель. Как сложится судьба героев - боярина Морозова, Елены, князя Серебряного?

(Морозова казнят, Елена Дмитриевна уйдёт в монастырь, а князь погибнет, защищая свою землю от иноземных захватчиков)

Учитель. А вторая линия?

- 2) Трагическая судьба России под гнётом жестокой власти.

Учитель. Чем озабочены люди, близко стоявшие к трону? Сам Грозный?

- 3) Угодничеством (Басмановы, князь Вяземский, Малюта).

Учитель. Почему так подозрителен Грозный, так скор на расправу, на скорую казнь?

- 4) Он боится измены; не уважая своих приближенных, хорошо зная их, понимает, что они готовы пойти на любое преступление во имя власти

и больших благ. Он создаёт новую власть, назвав её РАДОЙ, но от этого не перестаёт опасаться измены.

Учитель. Но есть ли люди в окружении И. Г розного, достойные уважения? - Да, их немного, но царь боится их, стремится избавиться от них.. Это старая нянька Онуфриевна, вырастившая царя, Ивашку (как она его называет), он рад унижить ее, предлагая ее, 80-тилетнюю, в жены стремянному Михеичу; это блаженный юродивый Василий, именем которого в народе назвали известный всем храм на Красной площади, авторами которого были знаменитые зодчие Постник и Барма, посмотрите на него; по преданию, в нём умер знаменитый блаженный, которого чуть не убил в день страшной казни Иван Г розный (а это великий грех);

Сообщение о строительстве храма с показом фотографии его.

- это боярин Дружина Андреевич Морозов, которого царь унижает на пиру, заставляет рядиться в шутовской костюм с бубенчиками, и это Никита Серебряный, главный герой книги.

Учитель. Прочитайте, что говорит сам автор об этих людях?

«Лица, подобные Василию Блаженному, князю Репнину, Морозову или Серебряному, являлись нередко как светлые звезды на безотрадном небе нашей русской ночи, но, как и самые звезды, они были бессильны разогнать ее мрак, ибо светились отдельно и не были сплочены, ни поддерживаемы общественным мнением. Простим же грешной тени Ивана Васильевича, но помянем добром тех, которые, завися от него, устояли в добре, ибо тяжело не упасть в такое время, когда все понятия извращаются, когда низость называется добродетелью, предательство входит в закон, а самая честь и человеческое достоинство почитаются преступным нарушением долга!...вы шли прямою дорогой, не бояся ни опалы, ни смерти; и жизнь ваша не прошла даром, ибо ничто на свете не пропадает, и каждое дело..и каждая мысль вырастает. И многое доброе и злое, что, как загадочное явление существует поныне в русской жизни, таит свои корни в глубоких и темных недрах минувшего

Учитель. Каким вы видите царя и боярина Д.Морозова в главе 34 «Шутовской кафтан»?

- Царь якобы простил Морозова, но велел ему за столом сесть «ниже» Годунова. А тогда рассаживались по чинам. Получалось, что боярин должен был сидеть дальше безродного Годунова. И Морозов не согласился. Тогда царь решил ему отомстить за непослушание и пожаловал его шутовским кафтаном, на что Морозов ответил: « Вели меня смерти предать В голове моей ты волен, но в чести моей неволен никто!» И напоминает царю о своих заслугах перед Отечеством: «Ещё не родился ты, когда уже покойный батюшка твой жаловал меня! Когда я вместе с Хабаром Симским разбил чуваш и черемис на Свяге, когда с князем Одоевским и Мстиславским прогнал от Оки крымского царевича и татарский набег от Москвы отвратил! Много ран получил я, много крови пролил на службе батюшки твоего и твоей, государь! Не берёг я головы ни в ратном деле, ни в Думе боярской, спо-

рил, в малолетство твоё, за тебя и за матушку твою с Шуйскими и с Вельскими! Одною только честью дорожил я и никому ...не дал запятнать её!» И такого человека царь казнил.

Учитель. Морозов вспоминает о том, что защищал маленького Иоанна в детстве. От кого и почему? (Заранее подготовленный ученик рассказывает о детстве царя по книге Карамзина «История государства Российского») Иоанн рано остался без отца, и его мать, Елена Глинская, была **его регентом**, то есть правила государством при малолетнем царе. Бояре учили его жестокости, он мог натравить медведя на человека ради забавы, убивал кошек. Первую свою казнь совершил в возрасте 14 лет.

Учитель. Эпиграфом книги послужили слова, взятые из летописи Тацита на латинском языке. Смысл этих слов таков: « ...тут рабское терпение и такое количество пролитой дома крови утомляет душу и сжимает **ее** печалью. И я не стал бы просить у читателей в свое оправдание ничего другого, кроме позволения не ненавидеть людей, так равнодушно погибающих» Как соотносятся эти слова с содержанием исторического романа?

б)Трудно было в ту эпоху и в том окружении разобраться, что есть истина, а что нет. Поэтому люди и ошибались, и просто боялись за свои семьи, а кто-то считал, что если царь - помазанник Божий, то ему противиться нельзя.

Учитель. Вы прочитали роман А.Толстого, кто-то прочитал главы из книги Н. Карамзина. Много страшного вы узнали об эпохе Ивана Грозного. Скажите, а было ли что-то положительное во время его правления?

2 (Если никто не сможет сказать, то отвечает заранее подготовленный ученик). В эпоху Ивана Грозного была укреплена самодержавная власть, расширились границы Руси за счёт Сибири. Было покорено казанское ханство. Отбиты набеги татар.

Учитель. Моря крови, произвол, а книга оставляет светлое чувство. Почему? - Во все времена были люди, умеющие противостоять злу, именно их помнят потомки, на них равняются, у них учатся мужеству.

Словарь (учащиеся должны были узнать их значение в ходе чтения романа)

- Скипетр, жезл - символы державной власти
- Андрей Курбский - боярин, бежавший в Литву.
- Опала - немилость царя.
- Песня - жанр фольклора, использованный в «Князе Серебряном»
- Регентство - правление при малолетнем царе.
- Домострой - свод законов о семье
- Драма - пьеса А.Пушкина «Борис Годунов»
- Иегумен- сан Ивана Грозного, присвоенный им самим
- Василий Шибанов - слуга Курбского, казнённый Грозным.
- Елена Глинская - мать Грозного.
- Синодик - листок с именами умерших для поминовения.
- Илья Репин - автор картины «Иван Грозный и его сын Иван»
- Мал юта Скуратов- прозвище Григория Вельского.
- «Опричь» - «кроме».

- Н. Карамзин - автор «Истории государства Российского».
- Б. Годунов - единственный из окружения Грозного - не опричник.
- Барма и Постник - зодчие храма Василия Блаженного.
- Метла и собачья голова - символы опричнины.
- Ермак - покоритель Сибири.
- Иван Кольцо - посол царю от Ермака.
- Рада - новая власть, сформированная Грозным.
- Холоп - слуга в дореволюционной России.
- Максим - сын Малюты Скуратова.
- Литва - страна, куда скрылся А. Курбский.
- Онуфриевна - мамка Грозного.
- Кручиниться - печалиться, горевать.
- Князь Вяземский бесчинствовал в Медведевке.
- Ратник - воин.
- Челобитие - просьба,
- Наказание - казнь.
- Царевич Иван - несостоявшийся наследник Грозного.
- Степан - имя купца Калашникова.
- Опричник - слуга царя.
- Соболь - мех на царской одежде.

Учитель В заключение вам предлагается ответить на вопросы по изученным двум последним произведениям («Песня про купца Калашникова...» и «Князь Серебряный»)

(Раздаются листки с вопросами) **1 вариант**

1. Слуга-
2. Автор «Истории государства Российского»-
3. Листок с именами умерших-
4. Имя сына Малюты-
5. Фамилия Малюты-
6. Куда скрылся Курбский?
7. Немилость царя-
8. Символ власти-
9. Покоритель Сибири-
10. Один из зодчих храма Василия Блаженного-
11. Нянька Грозного-
12. Имя посла Ермака-
13. Печалиться-
14. Правление при малолетнем царе-
15. Бесчинствовал в Медведевке-
16. Ратник-
17. Челобитие
18. Наказание-
19. Посол Ермака-

20. Несостоявшийся наследник Грозного- 21 .Один из символов опричнины -

21.Имя матери Грозного-

22.Слуга царя-

2 вариант. (Напиши значение предложенных слов)

1. Символ державной власти-

2. Боярин, бежавший от Грозного в Литву-

3. Немилость царя, властей-

4. Правление при несовершеннолетнем царевиче-

5. Свод законов о семье -

6. Духовный сан, присвоенный Грозным самому себе в Александровской слободе.-

7. Имя слуги Курбского - Шибанова-

8. Фамилия матери Грозного-

9. Листок с именами умерших для поминовения-

10.Автор картины «Иван Грозный и его сын Иван»-

11.Прозвище Григория Бельского-

12.Что в переводе означает слово «опричь»?-

13.Автор «Истории государства Российского»-

14.Единственный приближённый царя, не вписавшийся в опричники-

15.Фамилия одного из зодчих, создавших храм Василия Блаженного-

16.Один из символов опричнины-

17.Имя покорителя Сибири-

18.Фамилия посла к царю от покорителя Сибири-

19.Наименование новой власти, сформированной царём-

20.Фамилия мужа Елены –

21.Мех на царской одежде-

22.Имя Курбского-

Подведение итогов урока.

КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В 7 КЛАССЕ

Т Е М А:

« Эпоха Иоанна Грозного

в романе А.К.Толстого

«Князь Серебряный»,

в других художественных

и исторических произведениях и искусстве»

2 часа

Подготовила и провела
учитель ГБОУ СОШ № 4
Байло Лидия Васильевна

п.г.т. Безенчук
Самарской области

ноябрь 2012 г

Цели уроков:

- помочь учащимся понять смысл слова «эпоха» и особенность эпохи времён царя Ивана Грозного;
- расширить их лексикон посредством работы над устаревшей лексикой из прочитанных произведений;
- обратить особое внимание не только на минусы, но и на те плюсы, что дала нашему государству эта эпоха;
- связать тему с живописью, историей, поэзией...

Оформление

- портрет А.К. Толстого;
- запись на доске:

Эпоха - длительный промежуток времени выделяемый по какому-нибудь характерному явлению, событию (перен.: важный, значительный период).

- репродукции картин В.И.Сурикова «**Покорение Сибири Ермаком**» и И.Репина «**Иван Грозный и его сын Иван**»;
- фотография памятника первопечатнику Ивану Фёдорову;
- фотография храма Василия Блаженного в Москве;
- выставка книг А.К.Толстого, связанных с именем И.Грозного:
 - «Князь Серебряный»
 - историческая трилогия — трагедии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис»;
 - стихотворение «Василий Шибанов»;
 - оформленный «Словарь эпохи Ивана Грозного».

Оборудование:

- презентация с фотографиями и картинками;
- фрагмент музыки Римского-Корсакова «Мечь»;
 - карта Руси 16 века.

Ход урока.

Учитель.

? Почему именно сейчас, а не в другое время, мы проводим этот урок?

- Только что изучили «Песню про ..купца Калашникова».

Учитель. А что такое «песня»?

- Жанр фольклора. В песне воспевается мужество купца, отстаившего честь своей семьи.

Учитель. Давайте вспомним её. В какое время переносит нас её содержание?

- Поэма переносит нас в далекий XVI век.

? О ком гуслиры поют как о «добром молодце»: удалой боец, молодой боец, плечи богатырские, сердце жаркое? Кем он был при царе?

? кто помнит, что такое опричнина? Какие символы были при опричниках?

Учитель. Относительно Кирибеевича не просто упомянуто, а подчеркнута, что он из семьи Малюты».

Учитель. Помните, как «обрадовалась» Алёна Дмитриевна, услышав это? Она затрепетала. Почему?

- Малюта страшнее любого лесного душегуба.

Учитель. В обоих произведениях, и у Лермонтова, и у Толстого, мы видим нарушение героями (Кирибеевичем и Вяземским) законов Домостроя. Что такое Домострой?

Учитель. У Лермонтова царь показан как человек, способный почувствовать чужое горе, в данном случае Кирибеевича, и предложить свою помощь. А в романе А.К.Толстого?

Учитель. У Лермонтова запечатлен Иван Грозный как в народных исторических песнях: поют гуслиеры «под гуслирный звон», причитывают и присказывают, как былинку. Что общего между произведениями М.Лермонтова и Толстого А.К.?

Учитель. Ребята получали индивидуальные задания.

- Что обозначает слово «опричь»?

Учитель. Почему опричники так бесчинствуют в селении, мимо которого проезжает Никита Романович Серебряный?

Учитель. Что такое опала?

? Каким вы представляете себе царя Ивана Грозного в главе «Пир» (гл. 8)?

Учитель. В самом начале романа упоминается Андрей Курбский, но не рассказывается о нём подробно. Послушаем, что о нём расскажет тот, кто готовил о нём сообщение. Здесь встретится слово «скипетр», посмотрите, что оно обозначает. Запишите в свой словарик.

Читается стихотворение А.Толстого «**Василий Шибанов!**».

? Какими вы представляете сподвижников Ивана IV? Бориса Годунова; (ученики говорят, что Годунов показан единственным положительным человеком из окружения царя);

Учитель. У А.С.Пушкина есть драма «Борис Годунов», с которой мы с вами познакомимся в 9 классе. Драма - это пьеса с серьёзным содержанием, Малюту Скуратова и его сына Максима (гл. 7 «Александрова слобода»); царевича Иоанна (а вот здесь действительно «яблоко от яблони недалеко падает»); ребята подчёркивают, что сын Грозного, останься он жив, мог бы быть пострашнее отца);

Учитель. Посмотрите на репродукцию картины И.Е.Репина «Иван Грозный и его сын Иван». Как в народе по-другому называют это произведение? Иван Грозный убивает своего сына».

Рассказ о художнике и картине.

Добавляется, что художник написал картину под впечатлением от симфонической сюиты Н. А. Римского-Корсакова «Антар».

(Звучит фрагмент сюиты)

Учитель. Как произошло это событие? Послушаем, как об этом рассказывает Н.М.Карамзин в «Истории государства Российского» (зачитывается эпизод из книги заранее подготовленным учеником).

А Соловьёвым? Чем отличается интерпретация Ключевского?

(подготовившиеся ученики дают короткую справку)

Учитель. А кто был в основном в отряде Серебряного в битве с татарами? -Разбойники, решившие искупить вину служением отечеству. Но были и те, кто ушёл за Урал (Ермак, Иван Кольцо. Они покорили Сибирь и принесли её «на блюдечке» царю).

Картина В.И.Сурикова, «Покорение Сибири Ермаком».

Сообщение ученика.

Учитель. По ролям прочитать фрагмент главы 9 «Суд».

-Допрос царем опричника. С какой сценой «Песни...» перекликается эта?

Проблемный вопрос.

Согласны ли вы со словами князя Серебряного, произнесенными в минуту отчаяния: «Какая родина! Где наша родина? От кого нам ее отстаивать? Не татары, а царь губит родину!». (Глава «Последнее свидание»).

Учитель. В книге «Князь Серебряный» можно выделить 2сюжетных линии, какие?

- 1) -Личная судьба князя Никиты Серебряного, его любовь к Елене Дмитриевне, ставшей женой опального боярина Морозова и трагическая судьба России под гнётом жестокой власти.

Учитель. Как сложится судьба Морозова, Елены, князя Серебряного?

Учитель. Но есть ли люди в окружении И. Грозного, достойные уважения?

-Да, их немного, но царь боится их, стремится избавиться от них.. Это старая нянька Онуфриевна, это блаженный юродивый Василий, именем которого в народе назвали известный всем храм на Красной площади, авторами которого были знаменитые зодчие Постник и Барма, посмотрите на него;
Демонстрируется фото храма, ученик коротко рассказывает его историю

- это боярин Дружина Андреевич Морозов, и это Никита Серебряный, главный герой книги.

Учитель. Прочитайте, что говорит сам автор об этих людях?

Учитель. Каким вы видите царя и боярина Д.Морозова в главе 34 «Шутовской кафтан»?

Учитель. Вы прочитали роман А.Толстого, кто-то прочитал главы из исторических книг Ключевского, Соловьёва, Карамзина. Много страшного узнали об эпохе И. Грозного. А было ли что-то положительное в то время ?

(Если никто не сможет сказать, то отвечает заранее подготовленный ученик).

В эпоху Ивана Грозного была укреплена самодержавная власть, расширились границы Руси за счёт Сибири. Было покорено казанское ханство. Отбиты набеги татар.

Вывод. Во все времена были люди, умеющие противостоять злу, именно их помнят потомки, на них равняются, у них учатся мужеству.

(Раздаются листки со словами по изученным двум последним художественным произведениям («Песня про купца Калашникова...» и «Князь Серебряный») и тому, что узнали из истории.)

Дома подготовиться к сочинению на тему: «Эпоха Иоанна Грозного в художественной литературе, истории и искусстве»

1 вариант

- 19.Слуга-
- 20.Автор «Истории государства Российского»-
- 21.Листок с именами умерших-
- 22.Имя сына Малюты-
- 23.Фамилия Малюты-
- 24.Куда скрылся Курбский?
- 25.Немилость царя-
- 26.Символ власти-
- 27.Покоритель Сибири-
- 28.Один из зодчих храма Василия Блаженного-
- 29.Нянька Грозного-
- 30.Имя посла Ермака-
- 31.Печалиться-
- 32.Правление при малолетнем царе-
- 33.Бесчинствовал в Медведевке-
- 34.Ратник-
- 35.Челобитие
- 36.Наказание-
- 19.Посол Ермака-
- 20.Несостоявшийся наследник Грозного
- 21 .Один из символов опричнины -
 - 21.Имя матери Грозного-
 - 22.Слуга царя-

2 вариант. (Напиши значение предложенных слов)

- 21.Символ державной власти-
- 22.Боярин, бежавший от Грозного в Литву-
- 23.Немилость царя, властей-
- 24.Правление при несовершеннолетнем царевиче-
- 25.Свод законов о семье -
- 26.Духовный сан, присвоенный Грозным самому себе в Александровской слободе.-
- 27.Имя слуги Курбского - Шибанова-
- 28.Фамилия матери Грозного-
- 29.Листок с именами умерших для поминовения-
- 30.Автор картины «Иван Грозный и его сын Иван»-
- 31.Прозвище Григория Бельского-
- 32.Что в переводе означает слово «опричь»?-
- 33.Автор «Истории государства Российского»-
- 34.Единственный приближённый царя, не вписавшийся в опричники-

- 35. Фамилия одного из зодчих, создавших храм Василия Блаженного-
- 36. Один из символов опричнины-
- 37. Имя покорителя Сибири-
- 38. Фамилия посла к царю от покорителя Сибири-
- 39. Наименование новой власти, сформированной царём-
- 40. Фамилия мужа Елены –
- 21. мех на царской одежде-
- 22. Имя Курбского-

Подведение итогов урока.

Словарь (учащиеся должны были узнать их значение в ходе чтения романа)

- Скипетр, жезл - символы державной власти
- Андрей Курбский - боярин, бежавший в Литву.
- Опала - немилость царя.
- Песня - жанр фольклора, использованный в «Князе Серебряном»
- Регентство - правление при малолетнем царе.
- Домострой - свод законов о семье
- Драма - пьеса А.Пушкина «Борис Годунов»
- Иегумен- сан Ивана Грозного, присвоенный им самим
- Василий Шибанов - слуга Курбского, казнённый Грозным.
- Елена Глинская - мать Грозного.
- Синодик - листок с именами умерших для поминовения.
- Илья Репин - автор картины «Иван Грозный и его сын Иван»
- Мал юта Скуратов- прозвище Григория Вельского.
- «Опричь» - «кроме».
- Н.Карамзин - автор «Истории государства Российского».
- Б.Годунов - единственный из окружения Грозного - не опричник.
- Барма и Постник - зодчие храма Василия Блаженного.
- Метла и собачья голова - символы опричнины.
- Ермак - покоритель Сибири.
- Иван Кольцо - посол царю от Ермака.
- Рада - новая власть, сформированная Грозным.
- Холоп - слуга в дореволюционной России.
- Максим - сын Малюты Скуратова.
- Литва - страна, куда скрылся А.Курбский.
- Онуфриевна - мамка Грозного.
- Кручиниться - печалиться, горевать.
- Князь Вяземский бесчинствовал в Медведевке.
- Ратник - воин.
- Челобитие - просьба,

- Наказание - казнь.
- Царевич Иван - несостоявшийся наследник Грозного.
- Степан - имя купца Калашникова.
- Опричник - слуга царя.
- Соболь - мех на царской одежде.

Учитель В заключение вам предлагается ответить на вопросы по изученным двум последним произведениям («Песня про купца Калашникова...» и «Князь Серебряный»)

(Раздаются листки с вопросами) **1 вариант**

- 37.Слуга-
- 38.Автор «Истории государства Российского»-
- 39.Листок с именами умерших-
- 40.Имя сына Малюты-
- 41.Фамилия Малюты-
- 42.Куда скрылся Курбский?
- 43.Немилость царя-
- 44.Символ власти-
- 45.Покоритель Сибири-
- 46.Один из зодчих храма Василия Блаженного-
- 47.Нянька Грозного-
- 48.Имя посла Ермака-
- 49.Печалиться-
- 50.Правление при малолетнем царе-
- 51.Бесчинствовал в Медведевке-
- 52.Ратник-
- 53.Челобитие
- 54.Наказание-
- 19.Посол Ермака-
- 20.Несостоявшийся наследник Грозного- 21 .Один из символов
опричнины -
- 21.Имя матери Грозного-
- 22.Слуга царя-

2 вариант. (Напиши значение предложенных слов)

- 41.Символ державной власти-
- 42.Боярин, бежавший от Грозного в Литву-
- 43.Немилость царя, властей-
- 44.Правление при несовершеннолетнем царевиче-
- 45.Свод законов о семье -
- 46.Духовный сан, присвоенный Грозным самому себе в Александровской
слободе.-
- 47.Имя слуги Курбского - Шибанова-
- 48.Фамилия матери Грозного-
- 49.Листок с именами умерших для поминовения-
- 50.Автор картины «Иван Грозный и его сын Иван»-

51. Прозвище Григория Бельского-
52. Что в переводе означает слово «опричь»?-
53. Автор «Истории государства Российского»-
54. Единственный приближённый царя, не вписавшийся в опричники-
55. Фамилия одного из зодчих, создавших храм Василия Блаженного-
56. Один из символов опричнины-
57. Имя покорителя Сибири-
58. Фамилия посла к царю от покорителя Сибири-
59. Наименование новой власти, сформированной царём-
60. Фамилия мужа Елены –
21. мех на царской одежде-
22. Имя Курбского-

Подведение итогов урока.