

5 класс

Четверть

Урок № 4

**Тема: «Первое путешествие в музыкальный
театр»**

Тема: Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

Цель: создать условия для ознакомления с жанром оперы, историей создания.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся слушать и анализировать музыкальные произведения Н.А.Римского – Корсакова из оперы «Садко», М.И.Глинки «Руслан и Людмила», получают возможность развивать вокальные и исполнительские способности.

Метапредметные:

- **познавательные** – внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, анализируют, делают выводы;
- **коммуникативные** – осваивают диалоговую форму общения;
- **регулятивные** – организуют свою деятельность, принимают её цели и задачи и применяют их на практике.

Личностные: оценивают результаты деятельности.

Музыкальный материал: Н.А.Римский –Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко», М.И.Глинка «Руслан и Людмила».

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

Запись на доске: «Я открывал трепещущей рукой
Больших театров расписные двери».

(С. Данилов)

- Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы его понимаете?

II. Постановка учебной задачи.

– Не правда ли, ребята, когда попадаешь в огромный, сверкающий огнями зал оперного театра, чувствуешь себя словно окрылённым радостью!

Сегодня на уроке познакомимся с жанром оперы.

Слушание либретто из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Чтение вступления к поэме А.Пушкина «Руслан и Людмила»

Слушание увертюры из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

III. Актуализация опорных знаний.

- Что такое опера?

Опера – сплав искусств. Это слово имеет итальянское происхождение и переводится как *труд, дело, сочинение*. Возникла опера в Италии на рубеже XVI и XVII веков и первоначально называлась *драма на музыке*.

Рассказ учителя об истории создания оперы - «Рождение оперы».

Опера – самый сложный из всех видов музыки жанр. Она вместила все до ныне существовавшие формы и жанры музыки, но при этом осталась и самым демократичным жанром. Её слушали и слушают сейчас не горстка любителей музыки, а большая масса людей, испокон веков любившая всевозможные зрелищные представления.

Для оперы, помимо текста, важную роль играет либретто.

Либретто – (в переводе с итальянского означает «книжечка») – краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла. Пьеса, предназначенная для постановки на сцене.

Либретто может быть издано в виде отдельной брошюры, листовки или помещено в театральной программе. В основу либретто может быть положен какой – либо исторический факт или литературное произведение – миф, легенда, поэма, сказка, роман, повесть.

2) «Увертюра» из оперы «Руслан и Людмила» - слушание.

- 1) Что такое увертюра? (вступление к опере, балету).
- 2) Что вы услышали в музыке?
- 3) Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»? (Пушкин)
- 4) Кто исполняет увертюру? (симфонический оркестр)

3) «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» - слушание, знакомство с сюжетом оперы – сказки Н.А.Римского – Корсакова «Садко»

1) Какой предстаёт перед нами Волхова – фантастической или человеческой?

Почему?

2) Есть ли в музыке «Колыбельной Волховы» необычные, волшебные интонации? Где их лучше слышно – в мелодии или в аккомпанементе?

3) В словах или в музыке прячется главный смысл «Колыбельной»?

4) Что сближает мелодию «Колыбельной Волховы» с русской народной песней?

4) **«Колыбельная Волховы» - разучивание.**

1) Какой характер музыки? (напевная, нежная, грустная, таинственная, чарующая).

Зачарованным сном спит гусяр. Нельзя им видеться перед разлукой, иначе может не хватить сил у Волховы совершить своё последнее, главное чудо...

IV. Итог урока. Рефлексия учебной деятельности.

1) Как появилась опера?

2) Что лежит в основе оперы?

3) Какие произведения звучали на уроке?

Вывод: если бы не было литературы, не появились бы оперы.

